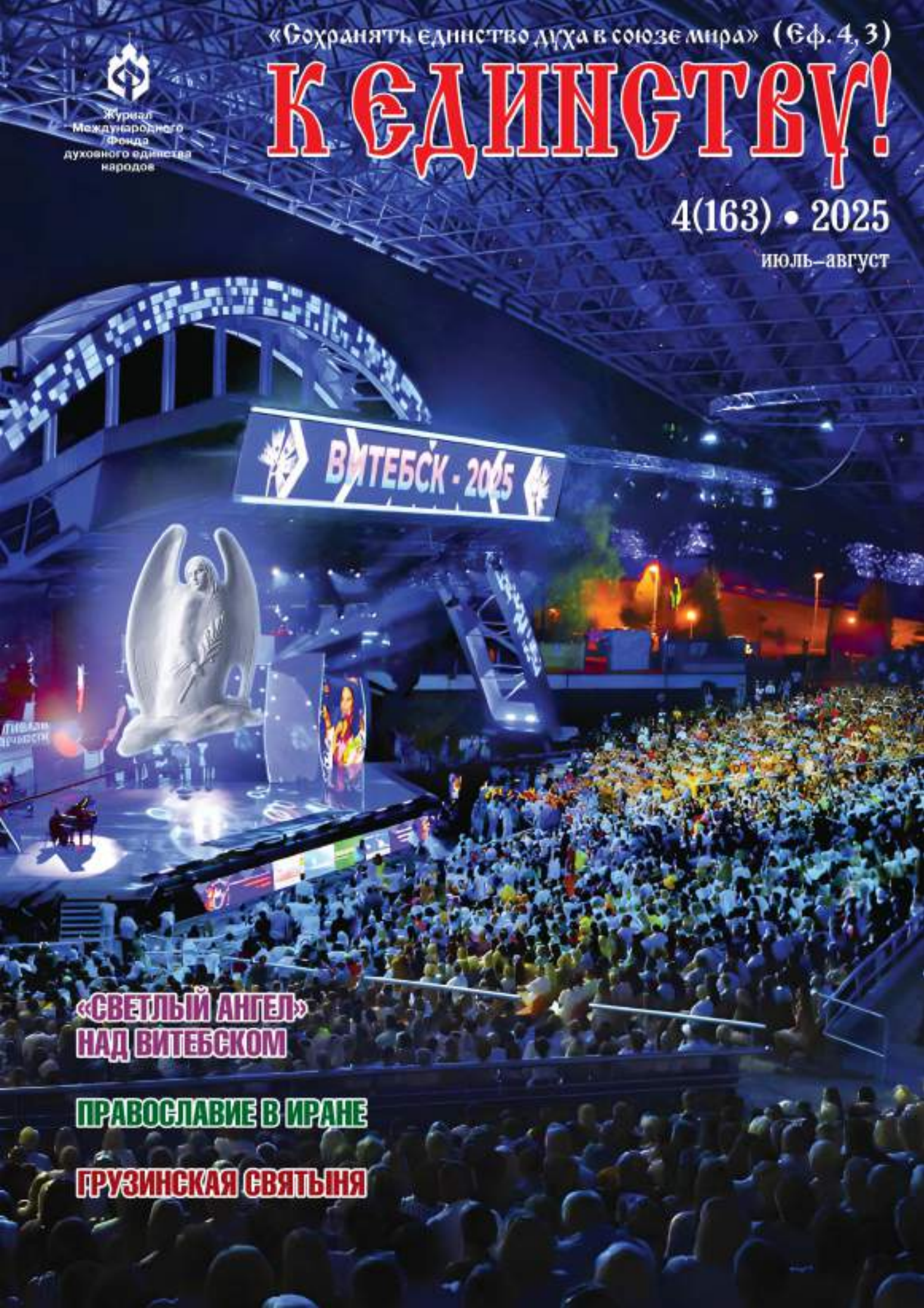
«Сохранять единство духа в союзе мира» (Еф. 4, 3)

К ЕДИНСТВУ!

Журнал Международного Фонда духовного единства народов

4(163) • 2025

июль–август



«СВЕТЛЫЙ АНГЕЛ» НАД ВИТЕБСКОМ

ПРАВОСЛАВИЕ В ИРАНЕ

ГРУЗИНСКАЯ СВЯТЫНЯ

С 12 по 13 июля 2025 года в рамках XXXIV Фестиваля «Славянский базар в Витебске» прошел конкурс хоровой музыки «Славянский благовест», победителю которого был вручен Памятный знак «Светлый Ангел», учрежденный Белорусской Православной Церковью Московского Патриархата, Международным Фондом духовного единства народов (МФДЕН) и Дирекцией Фестиваля «Славянский базар в Витебске».
Витебск, Свято-Успенский кафедральный собор, 13 июля 2025 г.

6 июня 2025 года в Белграде состоялись торжества, посвященные дню рождения великого русского поэта А.С.Пушкина, а также Международному дню русского языка, организованные Сербским Отделением МФДЕН

На Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске» Международный Фонд духовного единства народов представил новый приз — Памятный знак «Светлый Ангел» для победителей конкурса хоровых коллективов «Славянский благовест»

О состоявшемся в Беларуси Международном музыкальном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске», его истории и перспективах развития рассказывает в интервью журналу руководитель Фестиваля Г.А.Лапицкий

История Русской Православной Церкви в Иране насчитывает более четырех столетий и неразрывно связана с развитием русско-персидских отношений начиная со второй половины XVI века

Композитору А.Вискову посчастливилось найти, услышать и претворить в своих произведениях дошедшие до нашего времени первозданные образы вечной Руси

«Сохранять единство духа в союзе мира» (Еф. 4, 3)

К ЕДИНСТВУ!

Журнал Международного Фонда духовного единства народов

4 (163) • 2025
июль—август

В НОМЕРЕ:

МЕЖПРАВОСЛАВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. СОБЫТИЯ

Е.Коваленко. «Светлый Ангел» над Витебском 3

Искусство служит миру и взаимопониманию.
Интервью с руководителем Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» Г.А.Лапицким 8

Архимандрит Александр (Заркешев).
Православие в Иране 10

Новости Фонда 13

Религиозный мир сегодня 21

АКТУАЛЬНО

А.Давыдов. Мысли многодетного отца 29

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

В.Каширина. «Московский Златоуст». 31

КУЛЬТУРА

Профессор Н.Королёва.
Наследник и продолжатель.
К 60-летию композитора Антона Вискова 35

Профессор В.Воропаев.
Русская библиотека в Риме 38

Профессор В.Мельник. «Днесь я смирился…»
К 155-летию со дня выхода поэмы Н.А.Некрасова «Дедушка» 41

ДНЕВНИК ПАЛОМНИКА

Н.Петрова. Грузинская святыня 44

«ПРОДЕЛКИ В ПЕРЕДЕЛКИНО»

Приложение к журналу
о жизни и учебе учащихся гимназии «Переделкино»
Международного Фонда
духовного единства народов (МФДЕН) 47

На первой странице обложки:
Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске».
Коллаж С.Питерцева

На четвертой странице обложки:
Лето. *Фото В.Алексеева*

© Журнал “К единству!”, 2025

«Maintain the Unity of the Spirit in the Bond of Peace» (Ephesians 4, 3)

K EDINSTVU!
(TO UNITY!)

CONTENTS

E.Kovalenko. «Bright Angel» over Vitebsk.
The article tells about the participation of the delegation of the International Fund for the Spiritual Unity of Nations, headed by the President of the Fund, Professor V.A.Alekseev at the International Arts Festival «Slavic Bazaar in Vitebsk» and about the new prize — the «Bright Angel» Commemorative Sign with a laurel branch in his hand, established by the Belarusian Orthodox Church of the Moscow Patriarchate, IFSUN and the Directorate of the festival «Slavic Bazaar in Vitebsk» for the winners of the choir competition «Slavic Blagovest» 3

Art serves peace and mutual understanding.
Interview with a Member of the Standing Committee of the Republic's Council of the National Assembly of the Republic of Belarus on education, science, culture and social development, General Director of the cultural institution «Cultural Center «Vitebsk», the head of the International Arts Festival «Slavic Bazaar in Vitebsk» G.A.Lapitsky 8

Archimandrite Alexander (Zakreshev). Orthodoxy in Iran.
The history of the Russian Orthodox Church in Iran is more than four centuries old and is inextricably linked with the development of Russian-Persian relations, starting from the second half of the 16th century. This is not just a chronicle of events,it is a living testimony of faith, steadfastness and devotion to Orthodoxy, who are capable of overcoming any boundaries and tests of time 10

News of the Fund 13

Religious World Today 21

A.Davydov. Thoughts of a many children's father.
The author of the article writes that when planning the construction of huge residential areas in Moscow, mandatory standards do not take into account the vital need for children's sports, music and art schools, creative studios, and additional education centers. A.Davydov offers his own solution to the problem 29

V.Kashirina. Moscow Chrysostom.
Metropolitan Tryphon (Turkestanov) was called «Moscow Chrysostom» — for his gift of speech and prayer, for his love of preaching the word of God. He received his training in monastic life from Saint Ambrose of Optina. Captured by Russian artist Pavel Korin in his painting «Requiem...» Metropolitan Tryphon became a symbol of «Lost Rus'» for many people 31

Professor N.Koroleva. Heir and continuer.
On the 60th anniversary of composer Anton Viskov.
Composer Anton Viskov was lucky to find, sing and transform in his works the original images of eternal Rus' that have survived to our days 35

Professor V.Voropaev. Russian Library in Rome.
The Russian State Archive of Literature and Art in Moscow contains a document that casts a new light on the question of the reading circle of N.V.Gogol and Russian artists in Italy. In the archive inventory, the document is listed under the title «List of books and magazines sent to N.V.Gogol» 38

Professor V.Melnik. «Today I have resigned myself...»
At the end of July — beginning of August 1870 N.A.Nekrasov wrote the poem «Grandfather». In it he told about a Decembrist who returned from exile and, having met his grandson, instructs him on the path of life. The work still causes polemical dispute — what exactly did the poet want to say, and who was he talking about? 41

N.Petrova. Georgian shrine.
On the 375th anniversary of the establishment of the celebration in honor of the Georgian Icon of the Mother of God.
The history of the appearance of this image in Rus' is amazing: it intertwined campaigns of the Persian troops, founding of monasteries in the remote Pinega forests, trade connections of Yaroslavl merchants, and the deadly plague of the 17th century in Moscow 44

«Tales from Peredelkino».
A supplement to the journal telling about life and study in the secondary school sponsored by the IFSUN in Peredelkino in the Moscow suburb 47

Журнал зарегистрирован в 1998 году, издается с 1999 года

Выходит шесть раз в год

Председатель Редакционного совета
В.А.АЛЕКСЕЕВ

Учредитель и издатель:

Международный Фонд духовного единства народов

Издание зарегистрировано Государственным комитетом по делам печати, радио и телевидения

Свидетельство о регистрации № 378 от 30 декабря 1998 г.

Главный редактор
Д.В.АЛЕКСЕЕВ

Генеральный директор
Е.В.КАМИНСКАЯ

Ответственный секретарь
Г.Г.ДИГТЯРЕНКО

Электронная верстка Издательского дома «К единству!» МФДЕН

Корректор
Т.Е.Ширма

Фото:
А.Вискова,
А.Давыдова,
Е.Каминской,
Г.Лапицкого,
С.Питерцева,
из архива Московской гимназии «Переделкино» МФДЕН,
из архива АНО ЦДО МФДЕН

Адрес редакции:
Россия, 119034, Москва,
Пречистенский пер., 5.
Тел. для справок:
8(499)245-06-72, 8(499)246-85-96
www.ifuocn.com;
e-mail: journal@ifuocn.com

Подписано в печать 14.08.2025 г.
Формат 60x90 1/8.
Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 6,0. Уч.-изд. л. 6,25.
Заказ №4996

Отпечатано в типографии
ООО «ТДДС-СТОЛИЦА-8»
Россия, 111123, г. Москва,
ш. Энтузиастов, д. 56, стр. 11

Перепечатка материалов, опубликованных в журнале, допускается только по согласованию с редакцией. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

ISSN 0234–1727

«СВЕТЛЫЙ АНГЕЛ» НАД ВИТЕБСКОМ

С 10 по 14 июля 2025 года в городе Витебске, Республика Беларусь, прошел XXXIV ежегодный Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске», в программах которого принимали участие Президент Международного Фонда духовного единства народов (МФДЕН) профессор В.А.Алексеев и сопровождающие его лица.

Витебск — один из древнейших городов Республики Беларусь. Как и большинство древних городов Восточной Европы, он возник у слияния двух рек — Западной Двины и Витьбы, от которой и пошло название города.

Согласно легенде, город был заложен киевской княгиней Ольгой в 974 году и в древнерусских летописях упоминается с 1021 года. Расположенный на перекрестке важнейших торговых путей древности — «из варяг в греки» и Великого Волжского (Булгарского), к концу XII века Витебск превращается в центр ремесел и торговли, становится центром удельного княжества, подчиняющегося Полоцким, а временами — Смоленским князьям.

С 1506 года Витебск стал центром Витебского воеводства Великого княжества Литовского, а с 1569 года — Речи Посполитой, в 1597 году от короля Сигизмунда III Витебск получил свой герб и грамоту на магдебургское право, что давало возможность регулировать жизнь города с помощью собственной системы юридических норм. Для Речи Посполитой Витебск оставался важной в стратегическом отношении крепостью на восточных рубежах.

В XVII веке Витебск становится ареной острого межконфессионального противостояния. В это время в город прибыли католические монахи (в первую очередь иезуиты), построившие в городе свои резиденции и храмы, открывшие школы для обучения светских лиц. Все православные храмы и монастыри были переданы униатам (грекокатоликам), а исповедание

«Светлый Ангел» для победителей конкурса произведений высокого духовного и культурного содержания. Скульптор С.Пирожник

православия запретили вплоть до 1772 года.

В 1792 году Витебск вошел в состав Российской империи и в 1796 году стал центром Белорусской, а с 1802 года — Витебской губернии. Город начал быстро развиваться и уже в первые десятилетия XX века превратился в один из крупнейших центров Белоруссии. Значительную часть населения города составляли евреи, начавшие селиться в городе с XVII века с приходом иезуитов.

В годы Отечественной войны 1812 года город оккупировали войска Наполеона, нанеся ему значительный урон. В 20-х годах XX века Витебск становится центром художественной жизни. Известный художник Марк Шагал основал в городе Народное художественное училище, в котором работали художники в разных направлениях и стилях. Они проводили выставки, оформляли город. Была открыта Витебская Народная консерватория, создан Театр революционной сатиры (Теревсат). В 1918 году Витебск вошел в состав Западной области РСФСР, а в 1924 году — в состав Белорусской Советской Социалистической Республики (БССР). С 1938 года — это областной центр, насчитывающий 209 предприятий, 3 вуза, 42 общеобразовательные школы, 40 библиотек, 11 больниц, 3 кинотеатра, цирк и драмтеатр.

Самые тяжелые испытания выпали на долю Витебска во время Великой Отечественной войны. На дальних и ближних подступах к городу шли ожесточенные бои, но Витебск был, в конце концов, захвачен фашистами. За годы оккупации десятки тысяч жителей города были убиты, замучены в концлагерях, угнаны на каторгу в Германию, были уничтожены целые кварталы города, все промышленные предприятия, памятники архитектуры. Освобожденный в июне 1944 года город лежал в руинах. Благодаря героическим усилиям народа Белоруссии Витебск возродился из пепла. Сейчас Витебск — это крупный административный, промышленный и культурный центр Беларуси.

Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» впервые прошел в городе в 1992 году. В фестивале приняли участие артисты из Беларуси, России, Украины, США, Канады, Австралии, Польши и Грузии. Самые большие делегации на фестивале были из Беларуси, России и Украины.

Предшественником «Славянского базара в Витебске» был «Фестиваль польской песни в Витебске». Город для этого мероприятия был выбран потому что на тот момент являлся побратимом польского города Зелёна-Гура, где с 1965 года проводился «Фестиваль советской песни». Для Фестиваля польской песни в Витебске решили построить Летний амфитеатр, поскольку для мероприятия такого крупного масштаба не было подходящей площадки.

Первый «Фестиваль польской песни в Витебске» прошел в 1988 году на самом высоком уровне. В Витебск приехало много польских гостей, а свои поздравления участникам направили тогдашние руководители Польши и СССР. Второй «Фестиваль

Торжественное открытие XXXIV Фестиваля «Славянский базар в Витебске» Президентом Республики Беларусь А.Г.Лукашенко. 10 июля 2025 г.

польской песни в Витебске» состоялся в 1990 году, в этом же году прекратил свое существование «Фестиваль советской песни в Зелёна-Гуре». Проведение третьего «Фестиваля польской песни в Витебске» было запланировано на 1992 год, но вместо этого на той же площадке был проведен первый фестиваль «Славянский базар», ставший продолжателем традиций Фестиваля польской песни.

Сейчас Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» — крупнейший культурный форум в Республике Беларусь. Он объединяет страны и континенты, здесь представлено современное искусство и народное творчество разных стран: музыка, театр, хореография, цирк, изобразительное искусство и кинематография. Ежегодно на фестивале появляются новые проекты и программы.

Особо можно отметить Международный детский музыкальный конкурс «Витебск», направленный на раскрытие и поддержку молодых талантов, популяризацию музыкальной культуры и искусства, взаимодействие и диалог культур разных стран. Во время фестиваля открытые площадки города приглашают всех желающих на выступления фольклорных, хореографических и музыкальных коллективов из Беларуси, России и других стран.

«Славянский базар в Витебске» с начала своего образования находится под патронажем Президента Беларуси А.Г.Лукашенко, который традиционно выступает на его открытии. И на этот раз Президент Республики Беларусь А.Г.Лукашенко торжественно открыл 10 июля 2025 года Фестиваль «Славянский базар в Витебске». В Летнем амфитеатре вечером президент обратился к собравшимся с приветственным словом, в котором отметил, что мир переживает сейчас глобальные изменения, которые могут стать самыми значительными в истории человечества, и предсказать, каким будет мир завтра, уже невозможно. «И это самая большая проблема. Но мы точно знаем, что в этом водовороте необходимо сохранить свою самобытность, культуру и традиции», — особо подчеркнул А.Г.Лукашенко.

На торжественном открытии фестиваля присутствовал Президент МФДЕН профессор В.А.Алексеев и сопровождающие его лица.

Очень важно, что фестиваль был представлен как совместное с Россией в рамках Союзного государства организованное масштабное международное культурное событие. В этой связи присутствующие в Летнем амфитеатре тысячи зрителей и артистов особо тепло приветствовали обращенные к ним слова Президента Российской Федерации В.В.Путина, произнесенные от его имени и по его поручению в рамках открытия этого значимого культурного художественного форума заместителем Председателя Правительства России А.Л.Оверчуком. В приветствии Президента России было сказано, что фестиваль «вносит весомый вклад в упрочение духовных связей между братскими славянскими народами, в развитие взаимовыгодного гуманитарного сотрудничества». Его девиз — «Через искусство к миру и взаимопониманию» — в нынешних непростых международных условиях «звучит особенно актуально».

Понимая чрезвычайную важность укрепления взаимопонимания, наполнения высокой духовной силой и самобытной традиционной культурой сотрудничество славянских народов, Международный Фонд духовного единства народов выступил с инициативой, поддержанной священноначалием Белорусской Православной Церкви Московского Патриархата, об организации в рамках ежегодного

Гости XXXIV Фестиваля «Славянский базар в Витебске»

Президент Фонда профессор В.А.Алексеев и Высокопреосвященный Архиепископ Витебский и Оршанский Димитрий на открытии конкурса хоровой музыки «Славянский благовест» в рамках XXXIV Фестиваля «Славянский базар в Витебске». Свято-Успенский кафедральный собор, 12 июля 2025 г.

Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» специальной поощрительной программы для авторов и исполнителей хоровых музыкальных произведений высокого духовного и культурного содержания. В целом эта инициатива Фонда была поддержана дирекцией фестиваля, которая предложила провести эту программу в рамках специального праздника хоровой музыки «Славянский благовест», также относящегося к фестивалю «Славянский базар», но проходящего не на сценических площадках города, как все остальные выступления его участников, а в стенах Свято-Успенского кафедрального собора Витебско-Оршанской епархии Белорусской Православной Церкви.

МФДЕН принял эти условия и по его заказу известным белорусским скульптором и художником С.А.Пирожником был изготовлен специальный приз — Памятный знак в виде скульптурной композиции «Светлый Ангел» с лавровой ветвью в руке — для победителей конкурса хоровых коллективов — исполнителей духовной музыки высокого культурного и художественного содержания.

Предстоятель Белорусской православной полноты Патриарший Экзарх всея Беларуси Высокопреосвященный Митрополит Минский и Заславский Вениамин, Президент Международного Фонда духовного единства народов профессор В.А.Алексеев и руководитель фестиваля, член Совета Республики Национального Собрания Республики Беларусь, Генеральный директор Государственного учреждения «Центр культуры «Витебск» Г.А.Лапицкий утвердили Памятный знак «Светлый Ангел», который, воплотив в себе высокохудожественный небесный образ, стал замечательным символом праздника хоровой музыки «Славянский благовест».

10 и 11 июля 2025 года Президент Международного Фонда духовного единства народов (МФДЕН) профессор В.А.Алексеев посетил Витебско-Оршанское епархиальное управление, где имел встречи и беседы с правящим архиереем епархии Высокопреосвященным Архиепископом Димитрием (Дроздовым) и священнослужителями епархии, посетил приходы и епархиальные учреждения, Витебскую духовную семинарию, возложил цветы к памятнику приснопамятному Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси Алексию II, который установлен перед Свято-Успенским кафедральным собором.

Скульптурный образ «Светлый Ангел» с лавровой ветвью в руке был выставлен для всеобщего обозрения перед амвоном Свято-Успенского кафедрального собора по благословению правящего архиерея Витебско-Оршанской православной епархии Высокопреосвященного Архиепископа Димитрия, который вместе с профессором В.А.Алексеевым и Г.А.Лапицким возглавили Конкурсную комиссию праздника хоровой музыки «Славянский благовест».

12 июля, в День памяти славных и всехвальных первоверховных апостолов Петра и Павла, к собравшимся в Свято-Успенском кафедральном соборе Витебска участникам и зрителям смотра хоровой музыки обратился Президент МФДЕН профессор В.А.Алексеев. Открывая выступления хоров, он особо отметил, что славянский мир — самый

Выступление Воронежского Академического Государственного Русского народного хора имени К.И.Массалитинова на конкурсе хоровой музыки «Славянский благовест». Витебск, Свято-Успенский кафедральный собор, 12 июля 2025 г.

Президент Фонда профессор В.А.Алексеев,
Высокопреосвященный Архиепископ Витебский и Оршанский Димитрий,
Генеральный директор Международного фестиваля искусств
«Славянский базар в Витебске» А.П.Карпов
и Хор духовенства Санкт-Петербургской Митрополии
Русской Православной Церкви (Россия)
на конкурсе хоровой музыки «Славянский благовест»
в рамках XXXIV Фестиваля «Славянский базар в Витебске».
Свято-Успенский кафедральный собор, 13 июля 2025 г.

большой этнос Европы, который оказался искусственно разобщенным политически, духовно и экономически врагами православия и который сегодня наиболее нуждается в духовном укреплении и единстве. Церковный праздник, отмечаемый в память первоверховных апостолов Петра и Павла, как никакой другой, символичен для славян. Ибо святые апостолы Петр и Павел являют собой христианские символы разных частей Европы и населяющих их народов с разными культурными и духовными традициями, но одинаково призванных Иисусом Христом служить благому делу мира и сотрудничества всех наций на нашем континенте. Не случайно столь разные по своей Евангельской истории великие подвижники Божии апостолы Петр и Павел на иконах часто изображаются в крепких братских объятиях, символизирующих возложенную на них Иисусом Христом жертвенную миссию продвигать силу нелицемерной спасительной любви человека к ближнему своему по завету Господа.

С благословения Высокопреосвященного Архиепископа Витебского и Оршанского Димитрия смотр хоровой музыки «Славянский благовест» начался после праздничной литургии в середине дня, завершившись с огромным успехом в том же соборе 13 июля вечером. Все эти дни величественный храм был переполнен людьми. Конкурсная комиссия под руководством владыки Архиепископа Димитрия, Президента Фонда профессора В.А.Алексеева, руководителя Фестиваля Г.А.Лапицкого, а также Генерального директора Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» А.П.Карпова прослушала за дни музыкального праздника все хоровые коллективы, прибывшие для участия в фестивале в Витебск. Перед слушателями выступили как именитые столичные хоровые коллективы, так и начинающие, провинциальные, но одинаково любящие духовную музыку: Воронежский Академический Государственный Русский народный хор имени К.И.Массалитинова; Народный Камерный хор г. Витебска; хор Витебской духовной семинарии; Митрополичий хор Белорусской Православной Церкви Московского Патриархата под художественным руководством дирижера-регента Виталия Соболевского (Минск); Хор духовенства Санкт-Петербургской Митрополии Русской Православной Церкви под управлением регента Юрия Герасимова (Россия); Большой академический хор Федерации хорового и вокального искусства под управлением дирижера Екатерины Заборонок (Москва); Народный камерный духовно-патриотический ансамбль песни «Спадчына» (г. Витебск); Клиросный вокально-хоровой ансамбль «Оршанский благовест» (г. Орша, Беларусь).

Все дни праздника хоровой музыки «Славянский благовест», проходившего в рамках фестиваля, прибывшие специально на этот праздник многочисленные любители духовного

«Светлый Ангел» был вручен Минскому митрополичьему хору
Белорусского Экзархата Русской Православной Церкви
под управлением художественного руководителя
и главного дирижера-регента Виталия Соболевского.
Витебск, Свято-Успенский кафедральный собор, 12 июля 2025 г.

искусства из разных стран, горячо приветствовали исполнителей, обращались к руководству конкурсной комиссии с просьбой донести до руководства фестиваля, что необходимо расширить формат этой программы, сделать ее одной из центральных и вывести на главную сцену Летнего амфитеатра выступления хотя бы одного-двух хоровых коллективов из числа лучших исполнителей духовной музыки, продолжающих замечательные традиции славянского народного искусства высокого духоподъемного и культурно-образцового содержания.

Действительно, исходя из репертуара, формата и характера самого Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», где в основном на главных площадках представлена современная эстрада и т.н. «поп-культура», а также молодежно-авангардная «контркультура», остро ощущалась потребность присутствия в репертуаре фестиваля, в т.ч. и для многочисленных зрителей среднего и старшего возрастов, высоких образцов традиционной песенной культуры русской, белорусской, сербской и других славянских наций, наполненных глубоким духовным содержанием, богатством православной веры. Эта потребность все острее ощущается именно сегодня, когда враждебными западными силами славянский мир оказался искусственно разобщен, раздроблен и тем самым ослаблен, и духоподъемная сила традиционного народного искусства чрезвычайно важна для укрепления моральных сил славян.

Поднять знамя славянского единства, помочь славянским народам осознать кровную необходимость консолидации собственных усилий для спасительного преодоления своей губительной разобщенности — вот в чем заключается сегодняшняя миссия единственно по-настоящему суверенных лидеров славянства — России и Беларуси, заключивших союз двух государств как пример своим собратьям славянам. И духовная православная культура, хоровое традиционное искусство, продвигаемые и защищаемые силой государственных институтов со стороны России и Белоруссии, должны занимать видное место на замечательном и важном Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске».

Благотворительная презентация и дарение библиотекам и церковным приходам Витебска 12-томной книжной коллекции «Русские писатели-классики и православие», выпускаемой Издательским домом «К единству!» МФДЕН. Витебская духовная семинария, 12 июля 2025 г.

В этой связи было бы целесообразным, учитывая многочисленные просьбы любителей хоровой музыки, расширить состав площадок для выступления хоров, а также включить в программу награждения лауреатов и призеров на главной сцене фестиваля и победителей смотра хоровой музыки — обладателей приза — Памятного знака «Светлый Ангел» с лавровой ветвью в руке, учрежденного Белорусской Православной Церковью Московского Патриархата, Международным Фондом духовного единства народов, отмечающего в 2025 году 30-летие со времени своего создания по благословению приснопамятного Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, и Дирекцией фестиваля «Славянский базар в Витебске».

В рамках фестиваля в Витебске Международный Фонд духовного единства народов продолжил свою международную программу по продвижению русского языка как языка великой русской культуры, организовав благотворительную презентацию с последующим дарением библиотекам и церковным приходам Витебска уникальной 12-томной книжной коллекции «Русские писатели-классики и православие», выпускаемой Издательским домом «К единству!» с 2002 года и получившей множество российских и зарубежных наград на престижных книжных выставках.

Эта 12-томная книжная коллекция, изданная на высоком художественном уровне, содержит труды выдающихся российских и иностранных специалистов-филологов и богословов о творчестве великих русских писателей и поэтов и их благотворном отношении к православию — А.С.Пушкина, Ф.М.Достоевского, Н.В.Гоголя, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, И.А.Крылова, М.В.Ломоносова, А.А.Ахматовой, Н.М.Рубцова, С.А.Есенина, В.М.Шукшина, М.А.Шолохова.

Одна из полных 12-томных книжных коллекций Фонда была вручена на фестивале в Витебске в качестве специального приза замечательному Хору духовенства Санкт-Петербургской Митрополии под управлением регента Юрия Герасимова.

«Светлый Ангел» с лавровой ветвью в руке в качестве главной награды для участников праздника хоровой музыки «Славянский благовест», проходившего в рамках XXXIV Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», был вручен Минскому митрополичьему хору Белорусского Экзархата РПЦ под управлением художественного руководителя и главного дирижера-регента Виталия Соболевского.

Елена КОВАЛЕНКО,
Москва–Витебск–Москва

Глеб Александрович Лапицкий

ИСКУССТВО СЛУЖИТ МИРУ И ВЗАИМОПОНИМАНИЮ

Интервью с Членом Постоянной комиссии Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь по образованию, науке, культуре и социальному развитию, Генеральным директором государственного учреждения «Центр культуры «Витебск», руководителем Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» Г.А.ЛАПИЦКИМ

— Уважаемый Глеб Александрович, на днях в Витебске закончился XXXIV ежегодный Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске». Какова история этого международного музыкально-культурного форума? Как Вы оцениваете нынешние итоги этого масштабного мероприятия?

— История фестиваля очень интересна, как и многие культурные явления, он был откликом на происходящее в 1990-е годы разделение людей. В то время, когда распадался Советский Союз, фестиваль был призван к тому, чтобы объединить людей. Несколько первых лет он проходил как частная инициатива. Затем организаторы столкнулись с критической ситуацией, когда не знали, что делать дальше, а некоторые люди даже считали, что «Славянский базар» не должен постоянно проходить в Витебске. 1995 год оказался переломным в истории нашего фестиваля. Впервые его посетил Александр Григорьевич Лукашенко, тогда совершенно молодой Президент страны, в которой наверняка было много других проблем, но тогда наш национальный лидер сделал выбор в пользу культуры, духовного наследия, и мы показали всем, что за непродолжительный период времени можно построить не только самостоятельную страну, но и создать в этой стране вот такой национальный, культурный, современный бренд. Очень важно, что это именно современный культурный бренд, потому что во многих странах, включая и нашу, основываются главным образом на историческом наследии, а вот создать что-то актуальное, что будет ассоциироваться с твоей страной, очень сложно. Наш фестиваль переживал несколько вех. 2007 год был очень важным для него, над главной сценической площадкой в Летнем амфитеатре появилась крыша. И сегодня мы видим, как фестиваль развивается.

Итоги нынешнего года говорят о том, что «Славянский базар» верен своей традиции, своим принципам — через искусство идти к миру и взаимопониманию. В этом году на фестивале было около 7000 аккредитованных участников из 44 стран, более 70 000 человек стали обладателями билетов, более 200 000 посетили Витебск в период проведения «Славянского базара». Фестиваль набрал более 14 000 000 просмотров только в соцсети «Одноклассники», получил огромное количество лайков, репостов, комментариев в соцсетях. Мы открыли новую площадку (Центральный спортивный комплекс), которая себя очень хорошо зарекомендовала. У нас появилось новое направление — открытие филармонических, академических талантов в рамках нашего проекта «Территория старта». И самое главное, фестиваль сохраняет свою историю. Используя все необходимые новшества, он остается высоконравственным проектом, в котором любой человек может найти для себя то, что ему интересно.

— Какие главные идеи несет фестиваль «Славянский базар в Витебске»? Почему было выбрано место проведения этого грандиозного фестиваля именно в Витебске — не самом большом городе Республики Беларусь?

— Витебск и Витебщина в целом — это территория с богатой историей. Здесь живет душа белорусского народа начиная со Средневековья, с Евфросинии Полоцкой и Симеона Полоцкого, Франциска Скорины. В годы революции сюда приезжали выдающиеся художники того времени, Витебск был и остается родиной авангарда, кубизма, ведь и Марк Шагал, и Казимир Малевич жили и работали здесь. Витебск — это еще и колыбель современных культурных брендов, ведь не только «Славянский базар», но и фестиваль современной хореографии IFMC, и фестиваль авторской песни «Витебский листопад» — это те проекты, которые знакомы далеко за пределами нашего города.

Витебщина — область интересная, но, к сожалению, здесь не настолько плодоносные почвы, чтобы масштабно развивать сельское хозяйство, не говоря уже о промышленном производстве,

хотя и в этом мы с каждым годом прирастаем. Зато здесь традиционное место для развития гуманитарной и социальной сфер, развития туризма и бизнеса. И, наверное, неспроста самой историей было уготовано, чтобы именно в Витебске, как Вы правильно отметили, не самом большом городе Республики Беларусь, родился «Славянский базар».

Хочу отметить, что «Славянский базар» родился не на пустом месте. В Витебске существовали богатые фестивальные традиции, здесь состоялся Фестиваль Польской песни, для которого и был построен Амфитеатр, но после распада Советского Союза Амфитеатр остался не у дел, и тогда такой творческий человек, как Родион Михайлович Басс с товарищами придумал, что надо все равно делать что-то объединяющее. Так появился «Славянский базар».

Мы не дружим против кого-то, мы дружим для кого-то. Мы не идем по пути культуры запрета, мы идем по пути культуры созидания, объединения. И мне очень отрадно отметить, что «Славянский базар» — это сегодня уже не только славянские страны. Самое важное, что через наши конкурсы, через наши проекты, концерты, общение, уличную атмосферу люди из других стран приобщаются к нашей славянской культуре. Да, сегодня очень сложные отношения между самыми близкими славянскими странами и народами, но тем не менее мы уверены, что через искусство мы найдем путь к миру и взаимопониманию.

— Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» развивается, в этом году он принял около семи тысяч участников из 44 стран мира. Каковы планы на будущее?

— Планы на будущее — идти вперед, развиваться дальше. У нас нет права идти назад, и не только потому, что наш фестиваль ассоциируется с главой государства, с целой страной, не только потому, что мы через «Славянский базар» вносим свой весомый белорусский вклад в развитие мировой культуры. Сейчас мы готовимся к амбициозному юбилейному 35-му фестивалю. Все самое лучшее, все то, что мы пропустили через огромное сито анализа, все то, что нам подсказали наша аудитория и наши руководители, мы обязательно возьмем за основу и подготовим следующий юбилейный фестиваль.

Руководитель Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» Г.А.Лапицкий приветствует участников и гостей Праздника хоровой музыки «Славянский благовест». Витебск, Свято-Успенский кафедральный собор, 12 июля 2025 г.

Президент Международного Фонда духовного единства народов профессор В.А.Алексеев с руководителем Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» Г.А.Лапицким на Празднике хоровой музыки «Славянский благовест». Витебск, Свято-Успенский кафедральный собор, 12 июля 2025 г.

— В этом году на фестивале «Славянский базар в Витебске» впервые был вручен новый приз (Памятный знак «Светлый Ангел» с лавровой ветвью в руке) от имени Белорусской Православной Церкви Московского Патриархата, Международного Фонда духовного единства народов и дирекции фестиваля «Славянский базар в Витебске» для участвующих в специальной программе хоров духовной музыки. Как Вы оцениваете эту программу и награду?

— Это очень важно. То, что мы взаимодействовали в этом году с Международным Фондом духовного единства народов, это очень здорово, я оцениваю это очень позитивно.

Праздник хоровой музыки «Славянский благовест» уже не первый год проходит в рамках фестиваля «Славянский базар», огромное количество хоровых коллективов уже выступало здесь. Но в этом году у проекта появилась новая награда, которая, как я думаю, через какое-то время зарекомендует себя очень достойно. Может быть, к ней добавятся какие-то материальные поощрения. Думаю, что с организаторами вручения этой награды — Международным Фондом духовного единства народов — мы будем тесно сотрудничать и общаться. Это очень хорошее начало, которое в очередной раз призвано напомнить, что даже на таком фестивале, который, на первый взгляд, ассоциируется с эстрадной музыкой, с развлечением, есть огромный пласт духовности и большой потенциал для развития духовных, гуманитарных и образовательных проектов. Мы как бы даем сигнал всем — уважаемые друзья, давайте объединяться вокруг «Славянского базара», для того, чтобы идти вместе вперед.

Подготовила Галина ДИГТЯРЕНКО

ПРАВОСЛАВИЕ В ИРАНЕ

История Русской Православной Церкви в Иране насчитывает более четырех столетий и неразрывно связана с развитием русско-персидских отношений, которые начали развиваться со второй половины XVI века. В результате победоносных войн Царя Иоанна Грозного к Русскому государству были присоединены Казанское и Астраханское ханства. Таким образом, Русская держава получила кратчайший путь для торговли с Востоком по реке Волге, через Каспийское море. Граница Руси приблизилась вплотную к Ирану, хотя до первой четверти XVII века сухопутной границы между нашими странами не было.

Между Ираном и Россией установился более или менее регулярный обмен посольствами, завязалась дипломатическая переписка. Первое официальное русское посольство во главе с князем Григорием Васильчиковым было направлено в Иран в 1588 году. А уже в третьем русском посольстве 1597 года, которое возглавил князь Василий Тюфякин, состоял православный священник — иеромонах Никифор. Судьба данного посольства трагична: из 75 человек живыми на Русь вернулись лишь 30. Свирепствовавшее в Лахиджане моровое поветрие унесло жизни большей части посольства. И после гибели обоих послов, дипломатическую миссию возглавил иеромонах Никифор. Шах Аббас Великий предпочел вести переговоры именно с ним, причем шах усадил православного священника выше других послов на почетное место. Был православный священник и в посольстве князя Михаила Барятинского, и дворянина Ивана Чичерина (предка советского министра иностранных дел), направленного в Иран в 1618 году.

В 1625 году, с очередным персидским посольством, шах Аббас Великий послал русскому Царю Михаилу Романову в качестве дара Честную Ризу Господню, которую захватили персы в Мцхетском соборе Светицховели в результате опустошительного набега на Восточную Грузию. Величайшую святыню положили в Успенском соборе Кремля. Таким образом, с далекой Персией связан один из почитаемых праздников Русской Православной Церкви — Положение Честной Ризы Господа нашего Иисуса Христа в граде Москве.

Идею об учреждении в Персии храма Русской Православной Церкви впервые высказал в послании к персидскому шаху Султану Хоссейну Император Всероссийский Петр I. Его обращение доставил в Иран подполковник Артемий Волынский, который возглавлял Российское посольство в 1715–1718 годах. В состав Российской дипломатической миссии тогда был включен и посольский священник — иеромонах Иларион (Рогулевский), будущий архиепископ Казанский, а затем Черниговский.

Главной заслугой А.Волынского является то, что именно он, впервые в истории русско-персидских отношений, создал русскую консульскую службу в Иране и добился принятия при шахском дворе русского резидента (представителя). Были учреждены должности консульских священников для духовного окормления русских консулов, сотрудников и торговых людей. С 1735 года вплоть до начала Русско-иранской войны 1804–1813 годов в русских консульствах в Исфагане и Реште действовали православные домовые храмы. В этот период присутствие православного духовенства в Иране было постоянным.

После двух Русско-персидских войн (1804–1813 и 1826–1828 гг.) и заключения Туркманчайского мирного договора, российское влияние в регионе значительно усилилось. Трагическим эпизодом этого периода стала гибель русского посла Александра Грибоедова и всей миссии в 1829 году от рук тегеранской толпы. Казаки посольского конвоя до конца защищали русского посла, их братская могила была найдена на территории армянского храма Святого Татевоса в Тегеране и восстановлена в наше время.

Во второй половине XIX века произошло численное увеличение русской колонии в Тегеране. К этому привело укрепление взаимовыгодных торговых связей между Ираном и Россией. В разных городах Ирана открывались русские лавки и магазины. В 1864 году Александр II своим указом повелел назначить в Тегеран постоянного посольского священника в Российскую императорскую миссию. Это решение отражало рост русской колонии, состоявшей из дипломатов, военных инструкторов Персидской казачьей бригады (сформированной в 1879 году), купцов и инженеров. Русские специалисты строили дороги (первое шоссе Энзели — Тегеран в 1893 году), развивали телеграфную связь, создавали первые промышленные предприятия. В персидский язык вошли русские слова «самовар», «э-стакан» (стакан), «пирожки», а серебряных дел мастера до сих пор используют русскую 84-ю пробу.

Первый типовой православный храм в Тегеране был построен в 1886 году при посланнике А.А.Мельникове в загородной резиденции российского посольства в Зарганде, в память убиенного в 1881 году Императора Александра II, и был посвящен его небесному покровителю — святому благоверному князю Александру Невскому.

Увеличение русской колонии в Тегеране вызвало необходимость организации достойного места упокоения почивших ее членов. При настоятеле посольской церкви архимандрите Харлампии в 1894 году был приобретен участок земли в пяти верстах от Тегерана в местечке Дулаб, где и было устроено русское православное кладбище.

В 1895 году при российском посланнике Е.К.Бюцове уже на территории самой Российской императорской миссии (ныне Торгпредство Российской Федерации на ул. Поминар) был устроен храм, освященный настоятелем посольской церкви архимандритом Харлампием в честь Святителя Николая.

В 1898 году в Персии, в окрестностях озера Урмия, была учреждена пятая и последняя Русская духовная миссия. Урмийская миссия (1898–1918 гг.) занималась тем, что помогала ассирийцам-несторианам найти дорогу к православной вере и была очень успешна: два

епископа, 25 священников и около 30 тысяч ассирийцев перешли в православие.

В октябре 1906 года Святейший Синод принял решение о постройке храма на кладбище в Тегеране. В 1908 году храм был освящен во имя Святой Троицы. Это единственный сохранившийся в настоящее время храм из большого числа православных церквей, открытых в Персии до 1917 года. К началу Первой мировой войны в Персии имелось четыре православных храма, выстроенных по типовым проектам: Александро-Невский, Свято-Николаевский, Свято-Троицкий в Тегеране, Свято-Николаевский в Казвине; а также четыре домовые церкви: в Тавризе, Исфагане, Реште при консульствах и в Энзели при рыбных промыслах; одна надгробная воинская часовня в Тавризе. Кроме того, имелось около сорока православных храмов в подчинении Урмийской духовной миссии. Походные полковые церкви находились при русских военных отрядах в Тавризе и в Мешхеде, а также, возможно, в Казвине. Таким образом, общее количество русских православных храмов в Персии было около пятидесяти.

Первая мировая война и революция нанесли большой урон экономическим русско-персидским связям, хотя русская община в Персии значительно выросла. Эмиграция шла двумя путями: один вел с Кавказа через Баку в Персидский Азербайджан и Гилян, другой — из Туркестана через Ашхабад в провинцию Хорасан. Теперь в Иран прибывали не блестящие дипломаты и офицеры, а простые люди самых разных профессий и занятий. Приехав в Персию, они старались найти применение своим знаниям и опыту в различных сферах деятельности. Русские офицеры служили в Персидской казачьей бригаде, а позднее преподавали в военных училищах. Русские доктора, инженеры, механики внесли достойный вклад в развитие Персидского государства. Первыми шоферами и автомеханиками в Тегеране были русские. Личным водителем шаха Резы Пехлеви был русский шофер Степан Секрет, личным врачом — доктор Игнатий Луценко. Бывший управляющий Учетно-Ссудным банком в Персии князь Георгий Леонидович Оболенский открыл картонную фабрику, а русский грек г-н Дмитрий Кастелиди — асфальтовый завод. Инженеры Безруков, Леонтьев, Добромыслов занимались строительством домов. По проекту архитектора Николая Маркова построено множество общественных и частных зданий, три храма и семь мечетей. Архитектор Владислав Городецкий, автор и владелец знаменитого «дома с химерами» в Киеве, спроектировал и построил в Тегеране здание железнодорожного вокзала. Были в Тегеране и частные русские школы: полковника Рябцова и г-на Гусева, где обучались русские дети.

Прибывшие в 1921 году в Тегеран советские дипломаты, которым персидское правительство передало здания Российской императорской миссии, закрыли посольские храмы. Многочисленная русская колония в Тегеране обустроила домовый православный храм в честь Святителя Николая в арендованном двухэтажном здании на улице Аромане. В этот домовый храм, расположенный на первом этаже, перенесли иконостас Свято-Александровской посольской церкви, другие иконы, облачения и утварь из закрытых и разрушенных церквей. На втором этаже здания разместились канцелярия и квартира священника, прибывшего из разгромленной турецкими войсками Русской духовной миссии в Урмии — иеромонаха Виталия (Сергиева).

Свято-Николаевский домовый храм в Тегеране не мог вместить всех желающих помолиться. Тогда приходской совет решил возвести в Тегеране новый храм. В феврале 1941 года на северной окраине Тегерана, напротив посольства США, был приобретен земельный участок. Русский архитектор Николай Марков сделал проект нового собора. Но начавшаяся Великая Отечественная война и последовавшие за ней события отодвинули постройку храма. Лишь 21 августа 1944 года состоялась торжественная закладка храма, которую совершили архимандрит Виталий (Сергиев) и иеромонах Владимир (Малышев) при большом стечении народа. 8 марта 1945 года на купола уже были водружены кресты. В новом храме установили иконостас Александро-Невской посольской церкви. С восточной стороны построили двухэтажный церковный дом, где разместились канцелярия и квартира священника.

В 1948 году в Тегеране был учрежден Русский старческий дом святого праведного Иоанна Кронштадтского — первый дом престарелых в Иране. В 1961 году, при архимандрите Викторине (Любях), старческий дом разместился на территории храма в отдельном трехэтажном здании.

После победы исламской революции в Иране в 1979 году многочисленная русская община стала стремительно сокращаться, многие уехали в страны Европы и в США. К 1990-м годам приход, оставшийся без священника, находился на грани исчезновения. Это было обусловлено также тем фактом, что священноначалие Русской Православной Церкви Заграницей (РПЦЗ), находящееся в США, не имело возможности прислать священника в Исламскую Республику Иран.

Свято-Николаевский собор Русской Православной Церкви в Тегеране

Однако изменения, произошедшие в СССР, а затем в России, затронули и Иран. Сотрудники Российского посольства, торгпредства и других российских организаций в Иране начали активно посещать Свято-Николаевский собор в Тегеране. По их инициативе оставшиеся прихожане написали письмо Патриарху Московскому и всея Руси Алексию II с просьбой принять приход под свой омофор и прислать в Тегеран священника. 22 февраля 1995 года Священный Синод РПЦ под председательством Патриарха Алексия II постановил принять русский православный приход при Свято-Николаевском храме в г. Тегеране в юрисдикцию Московского Патриархата и направить в Иран на должность настоятеля Николаевского храма иеромонаха Александра (Заркешева).

14 апреля 1995 года иеромонах Александр (Заркешев) приехал в Иран. В Свято-Николаевском соборе возобновились уставные богослужения по воскресным и праздничным дням. Из числа прихожан был организован небольшой хор. В трапезном зале после богослужений стали устраиваться чаепития для прихожан, а на праздники — праздничные угощения.

Летом 1995 года под руководством настоятеля состоялось перезахоронение останков советских воинов из Казвина в Тегеран (в 1941 г. в Иран были введены советские войска, которые обеспечивали прохождение военных грузов из портов Персидского залива в Советский Союз). На территории Ирана не велись боевые действия, однако находившиеся здесь советские солдаты умирали от болезней и погибали в результате несчастных случаев. В 1998 году на надгробии братской могилы советских воинов на русском кладбище в Тегеране был установлен православный восьмиконечный крест из черного мрамора.

В сентябре 1995 года Иран посетил Митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл (будущий Патриарх Московский и всея Руси). Во время своего визита митрополит Кирилл совершил богослужения, встретился с высшими духовными лицами Исламской Республики Иран, в результате чего были достигнуты договоренности об ответном визите в Москву руководителя Организации по культуре и исламским связям Ирана аятоллы Тасхири и о создании двусторонней комиссии по богословскому диалогу «Православие — Ислам». Заседания комиссии проходят регулярно раз в два года поочередно в Тегеране и Москве.

С осени 1995 года иеромонах Александр стал регулярно выезжать в Энзели, где возобновил православные богослужения в Свято-Николаевском молитвенном доме. В 2001 году начались строительные работы по возведению нового двухэтажного здания молитвенного дома. 21 декабря 2006 года епископ Бакинский и Прикаспийский Александр освятил новый молитвенный дом в честь Святителя Николая Чудотворца и прилегающую территорию.

В 1998 году купола Свято-Николаевского собора в Тегеране были покрыты материалом «под золото», а в следующие два года художники из Москвы отреставрировали пять старых икон в иконостасе и одну — икону Святителя Николая — написали заново. В лучших традициях древнерусской живописи были расписаны внутренние своды собора. В 2005–2006 годах пол в храме заново выложили красным мрамором, а пол на солее и в алтаре — белым мрамором.

В 2007 году настоятель Свято-Николаевского собора игумен Александр (Заркешев) переехал в Объединенные Арабские Эмираты, где был создан приход Русской Православной Церкви, а впоследствии в городе Шарджа построен храмовый комплекс, состоящий из пятикупольного храма Святого апостола Филиппа и трехэтажного здания Культурно-просветительского центра. При этом и приход в Тегеране игумен Александр не оставлял своим попечением, приезжая в Иран на церковные праздники для совершения богослужений.

При Свято-Николаевском соборе в Тегеране до сих пор действует Русский старческий дом во имя святого праведного Иоанна Кронштадтского. Русских насельников здесь уже нет, в число призреваемых входят местные христиане — армяне и ассирийцы. В 2016 году штормовой ветер повредил кровлю старческого дома. Был проведен временный ремонт кровли и отремонтированы поврежденные водой комнаты, а уже в 2018 году, благодаря помощи храма Святого апостола Филиппа в ОАЭ, была осуществлена установка новой крыши.

В 2019 году в Свято-Троицком храме на русском кладбище в Тегеране были установлены шесть черных мраморных плит с именами советских летчиков, погибших в Иране при перегоне самолетов по ленд-лизу на маршруте Бандар — Аббас — Тегеран — Кировобад. В 2022–2023 годах была проведена реставрация храма и церковного дома в Тегеране. А на самом кладбище в 2025 году по инициативе архимандрита Александра (Заркешева) был установлен надгробный памятник воинам Экспедиционного кавалерийского корпуса генерала Николая Баратова, погибшим в Персии в 1915–1918 годах.

Каждый год 23 февраля и 9 мая совместно с посольством России на русском православном кладбище в Тегеране и на северной территории российского посольства в районе Зарганде совершаются заупокойные панихиды и возлагаются венки к братским могилам советских воинов, погибших в Иране во время Великой Отечественной войны.

В 2023 году в страну был направлен в качестве клирика Свято-Николаевского собора в Тегеране игумен Варлаам (Дульский), который теперь постоянно находится в Иране и достойно совершает пастырское служение.

Свято-Николаевский собор в Тегеране — это единственное место, где сегодня могут встретиться и пообщаться русскоязычные люди. На богослужение приходят православные из России, Украины, Беларуси, Грузии, Сербии. Храм является тем связующим звеном, которое объединяет наших соотечественников «на чужбине сущих». Как сказал один из последних представителей старой эмиграции: «Здесь, у стен этого храма, мы остаемся русскими».

История Русской Православной Церкви в Иране — это не просто хроника событий, это живое свидетельство веры, стойкости и преданности православию, которые способны преодолевать любые границы и испытания временем.

Архимандрит Александр (ЗАРКЕШЕВ),
Настоятель
Свято-Николаевского собора
в Тегеране

Новости Фонда

Патриаршая литературная премия

Москва. Россия. 27 мая 2025 года в Зале церковных соборов Кафедрального соборного храма Христа Спасителя в Москве состоялась XIV торжественная церемония избрания и награждения лауреатов Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Торжественную церемонию, которая транслировалась в прямом эфире телеканала «Союз» и на сайте Издательского Совета Русской Православной Церкви, возглавил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

Участие в этом важном событии, по приглашению Святейшего Патриарха Кирилла, принял Президент Международного Фонда духовного единства народов (МФДЕН) профессор В.А.Алексеев.

Патриаршая литературная премия за последние годы стала одним из самых ярких явлений в отечественной литературе. Ежегодно ее удостаиваются писатели, которые через свои произведения вносят особый вклад в развитие русской словесности, укрепление нравственных основ общества, а также стремятся в своем творчестве сохранить преемство духовной традиции отечественной культуры. Премия стала серьезным фактором поддержки и стимулирования творческой деятельности писателей, которые раскрывают в своих произведениях глубокие духовные и нравственные принципы христианства.

В 2025 году было рассмотрено более 50 заявок на соискание Патриаршей литературной премии от писательских организаций, епархий и синодальных отделов Русской Православной Церкви, литературных журналов. В список номинантов вошли восемь человек: А.Г.Байбородин, А.В.Богатырев, Н.П.Бурляев, А.В.Воронцов, С.Н.Дмитриев, С.С.Козлов, В.Д.Лютый, А.В.Шацков.

По результатам голосования лауреатами Патриаршей литературной премии 2025 года стали А.Г.Байбородин, А.В.Воронцов и С.Н.Дмитриев. Святейший Патриарх Кирилл вручил лауреатам сертификаты, дипломы и знаки премии.

Затем на сцену были приглашены все номинанты премии 2025 года, каждому из которых Предстоятель Русской Православной Церкви вручил Патриарший знак «За вклад в развитие русской литературы» и диплом.

Далее состоялось награждение литераторов, пишущих о Специальной военной операции.

Во внимание к трудам по духовному осмыслению и отражению подвига Русского воинства в литературе и за личный подвиг Максим Владимирович Бахарев, Герой Российской Федерации, преподаватель Военного университета Министерства обороны РФ, поэт, прозаик, член Союза писателей России, был награжден Святейшим Патриархом Кириллом орденом Благоверного князя Димитрия Донского I степени.

Во внимание к трудам по духовному осмыслению и отражению подвига Русского воинства в литературе медали Благоверного князя Димитрия Донского были удостоены поэт, член Союза писателей России С.В.Лобанов и писатель Д.С.Филиппов.

По окончании торжественной церемонии состоялся музыкально-поэтический концерт «Связь поколений» с участием Камерного хора Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского, сводного ансамбля ветеранов Вооруженных сил РФ и группы «Зверобой».

На полях мероприятия Президент МФДЕН профессор В.А.Алексеев провел краткие беседы с председателем Издательского Совета Русской Православной Церкви Митрополитом Калужским и Боровским Климентом; заместителем председателя Издательского Совета епископом Козельским и Людиновским Макарием; советником полномочного представителя Президента России в Центральном федеральном округе М.Н.Белогубовой; заместителем главы Всемирного Русского Народного Собора, ректором Российского православного университета Святого Иоанна Богослова А.В.Щипковым; ректором Московской государственной консерватории А.А.Соколовым; президентом Российской государственной библиотеки В.В.Федоровым и другими.

В защиту детей

Москва. Россия. 30 мая 2025 года Президент Международного Фонда духовного единства народов (МФДЕН) профессор В.А.Алексеев посетил Автономную Некоммерческую Организацию «Детско-юношеский учебно-воспитательный Центр дополнительного образования Международного Фонда духовного единства народов» (АНО «ЦДО МФДЕН») в Москве, в районе Ново-Переделкино, где принял участие в детском празднике выпуска подготовишек в 1 класс и по случаю Международного дня защиты детей.

Президент Фонда профессор В.А.Алексеев — учредитель Центра — тепло поздравил с этими памятными датами детей и их родителей, бабушек и дедушек, а также сотрудников Центра во главе с директором О.И.Сидоровой. В ответ прозвучали слова благодарности Президенту и членам МФДЕН за постоянную заботу и внимание к деятельности Центра. Затем состоялся замечательный концерт, подготовленный силами ребят, их родителей и сотрудников Центра.

Актуальный антифашизм

Белград. Сербия. 30 мая 2025 года. Сербское Отделение Международного Фонда духовного единства народов (СО МФДЕН) и общество сербско-русской дружбы «Доситей Обрадович» провели 29 мая 2025 года Международную конференцию «Антифашизм — непроходящая обязанность», приуроченную к 80-летнему юбилею Великой Победы над фашистской Германией. Мероприятие прошло в городской библиотеке города Панчево.

На конференции выступил председатель Координационного совета организаций российских соотечественников (КСОРС) Сербии А.Айдинович, который рассказал о рабочих проектах КСОРС, связанных с продвижением в обществе идей антифашизма. Руководитель СО МФДЕН Н.Коцев в своем докладе отметила необходимость сохранения исторической памяти о событиях Второй мировой войны, а также проведения информационно-просветительской работы в сербском обществе, разъясняющей суть и значимость Дня Победы над фашистской Германией.

В работе конференции приняли участие видные эксперты, а также известные политические и общественные деятели из России, Сербии и стран Европы. По видеосвязи к участникам конференции обратились: лидер КПРФ Геннадий Зюганов, политический и общественный деятель Сергей Бабурин, российский дипломат Александр Конузин, казачий атаман Владимир Бабушкин.

Активными участниками мероприятия стали: общество «Доситей Обрадович», Студенческая организация «Студентария», Милько Живоинович (сын легенды партизанского кино Югославии Баты Живоиновича), Слободан Димитриевич (Сербско-русское движение), российские соотечественники и члены Объединения бойцов народно-освободительных войн 1912–1999 годов.

Пушкинский праздник в Белграде

Белград. Сербия. 6 июня 2025 года в Белграде состоялись торжества, посвященные дню рождения великого русского поэта А.С.Пушкина, а также Международному дню русского языка. Мероприятие было организовано Сербским Отделением Международного Фонда духовного единства народов вместе с Координационным советом соотечественников в Сербии и РЦНК «Русский дом» в Белграде.

В городском парке в центре столицы Белграда, где установлен памятник А.С.Пушкину, собрались все, кто любит творчество «солнца русской поэзии» — дети и подростки, их родители, молодые люди и пенсионеры. Мероприятие началось с возложения цветов и венков к памятнику А.С.Пушкина. Присутствующим рассказали о месте русского языка в современной жизни, привели статистику его использования в мире. Затем младшие участники праздника показали инсценировку по известному произведению Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Много стихов Александра Сергеевича прозвучало в исполнении детей, которые выучили их наизусть. Среди родителей прошел конкурс на чтение стихов Пушкина с листа, с этим успешно справились как русские, так и сербские мамы и папы. Особый интерес вызвал конкурс блиц-рисования портрета Пушкина.

В музыкальной части программы прозвучали романсы на стихи великого поэта и детские песни на русском языке. По окончании мероприятия каждый участник получил памятные подарки с символикой праздника, детские книги о Пушкине и традиционные русские сладости.

Яркие краски русских национальных костюмов, нарядные декорации, стихи и музыка, смех и веселье, хорошая летняя погода надолго запомнятся всем участникам Пушкинского праздника — одного из самых важных для тех в Сербии, кому дорог русский язык.

* * *

В этот же день в Белграде, в офисе Сербского Отделения Международного Фонда духовного единства народов состоялся очередной квартирник, посвященный дню рождения великого русского поэта А.С.Пушкина.

В эмоционально теплой атмосфере участники вечера читали и слушали стихи, сказки, музыку на произведения великого поэта, участвовали в мастер-классах по изготовлению книжной закладки «Кот ученый» и по росписи пряников сюжетами из сказок Пушкина. Юные и не очень юные пушкиноведы приняли участие в викторине на знание сказок поэта. В конце вечера, как и полагается в день рождения, все пили чай с тортом.

День России в Сербии

Белград. Сербия. 11 июня 2025 года в Детском культурном центре Сербского Отделения Международного Фонда духовного единства народов (СО МФДЕН) прошло дружеское мероприятие, посвященное Дню России. Ребятам разного возраста, а также их родителям рассказали о Российской Федерации, особенностях устроения страны, государственных и иных символах России, истории праздника. Ребята с родителями собственными руками сделали бумажные фигурки голубя мира, раскрасив их в цвета Российского флага. В завершение состоялось чаепитие с традиционными русскими сладостями.

* * *

…и в Болгарии

Бяла. Болгария. 12 июня 2025 года члены Русского клуба «Бяла», который является партнером Международного Фонда духовного единства народов (МФДЕН) и его Болгарского Отделения и действует на площадях, принадлежащих Фонду в городе Бяла, в теплой и дружественной атмосфере отметили День России.

Несмотря на сложную политическую обстановку в Европе и в частности в Болгарии, члены клуба продолжают собираться, сохраняя дружеские связи между членами клуба и его болгарскими друзьями.

Святой Савва и дети

Белград. Сербия. 13 июня 2025 года в Белграде по благословению Святейшего Патриарха Сербского Порфирия состоялась торжественная церемония награждения победителей конкурса «Когда Святой Савва был маленьким», проводимого в рамках ежегодного празднования Дней славянской письменности и культуры в Сербии.

В приходском доме соборного храма Святого Саввы на Врачаре собрались участники конкурса — ученики сербских школ, их педагоги и родители, организаторы мероприятия и гости программы. Перед собравшимися выступили священники храма, а также Наталия Коцев — руководитель Сербского Отделения Международного Фонда духовного единства народов (СО МФДЕН), который выступает одним из организаторов празднования. Председатель спортивного общества «Святая Сербия» Димитрие Стикич сообщил победителям конкурса старших возрастных категорий о том, что в качестве награды они поедут на греческий остров Корфу. Победители младших категорий получили ценные призы.

Во время концертной программы перед собравшимися выступили ребята, исполнившие русские и сербские духовные песнопения, а также детские песни. В рамках мероприятия была организована выставка лучших работ конкурсантов в номинациях «Рисунок и каллиграфия» и «Литературные произведения». В завершение программы всех участников церемонии награждения угостили прохладительными напитками и сладостями. Торжественный праздник прошел в атмосфере любви и радости.

Сабантуй на Балканах

Белград. Сербия. 15 июня 2025 года в Белграде впервые отпраздновали национальный татарский праздник плуга — Сабантуй, который состоялся в парке на острове Ада Цыганлия. Сербское Отделение Международного Фонда духовного единства народов (СО МФДЕН) и соотечественники, среди которых были и русские, и татары, и башкиры, и киргизы, вместе, рука об руку, готовились к этому празднику: шили костюмы, готовили национальные угощения, фотозону и декорации. Очень весело прошли конкурсы: взрослые мужчины бегали с коромыслами и ведрами воды, на время поднимали гирю, ребята помладше прыгали в мешках, перетягивали канат, с закрытыми глазами старались попасть палкой по ведру и срезать подвязанные на веревке подарки. Дети с курсов русского языка инсценировали

татарскую народную сказку «Заяц-слуга». На мастер-классе каждый сделал себе по картонной тюбетейке. Девушки из Молодежного сектора Координационного совета организаций российских соотечественников (КСОРС) Сербии танцевали под татарские народные песни. Весь день звучала татарская народная музыка, люди танцевали, общались, угощались. Сабантуй удался на славу.

Памяти товарища

Международный Фонд духовного единства народов (МФДЕН) с прискорбием сообщает, что в результате продолжительной болезни 17 июня 2025 года в Москве, находясь в одной из столичных клиник на излечении, скончался Александр Иванович Спиридонов, работавший на различных должностях в МФДЕН с 1995 по 2016 год. С 2011 по 2016 год он занимал должность Исполнительного директора Фонда.

А.И.Спиридонов родился в 1954 году в Ульяновской области, где прошел путь от учителя сельской школы до должности секретаря Ульяновского обкома ВЛКСМ. Затем он трудился в Москве в аппарате ЦК ВЛКСМ, куда был выдвинут на руководящую должность как умелый организатор воспитательной работы среди молодежи.

В 1995 году А.И.Спиридонов стал трудиться в Исполнительной дирекции МФДЕН, где прошел путь от сотрудника до Исполнительного директора, зарекомендовав себя ответственным и творческим работником.

Память о А.И.Спиридонове сохранится в сердцах всех, кто знал этого замечательного человека, православного верующего и гражданина нашей Родины.

Обсуждаются проблемы евразийства

Москва. Россия. 24 июня 2025 года Президент Международного Фонда духовного единства народов (МФДЕН) профессор, доктор философских наук В.А.Алексеев был приглашен и выступил с докладом «Евразийское пространство: территория духовного сопряжения или потенциального конфликта народов» на научно-практической конференции на тему: «Миссия среди молодежи евразийского пространства: вера, ценности, образование», организованной в Москве Институтом Европы Российской академии наук (ИЕ РАН).

В работе конференции приняли участие Р.Н.Лункин – профессор, доктор политических наук, заместитель Директора Института Европы РАН; С.П.Обухов – первый заместитель Председателя Комитета Государственной Думы ФС РФ по развитию гражданского общества, вопросам общественных и религиозных объединений, доктор политических наук; представитель Русской Православной Церкви Епископ Истринский Серафим (Амельченков) – Председатель Синодального отдела по делам молодежи Московского Патриархата, доктор теологии, доцент; Драгана Трифкович – Генеральный директор Центра геостратегических исследований (Белград, Сербия); В.П.Швейцер – доктор исторических наук, руководитель Отдела социальных и политических исследований ИЕ РАН; С.Б.Быстрянцев – доктор социологический наук, профессор Санкт-Петербургского Государственного института психологии и социальной работы, профессор Донецкого Государственного университета и другие участники конференции – представители Высшей школы экономики (Москва); Института востоковедения РАН; Департамента Федерации еврейских общин России по взаимодействию с вооруженными силами и правоохранительными учреждениями; Молодежного отдела Российского союза евангельских христиан-баптистов; Российского объединенного союза христиан веры евангельской; Патриаршей гуманитарной миссии (РПЦ) и других организаций.

Профессор В.А.Алексеев был приглашен в Президиум форума, его доклад, прозвучавший в первой части конференции, был встречен аплодисментами и вызвал большой интерес у присутствующих. На полях форума Президент МФДЕН имел ряд коротких бесед с Р.Н.Лункиным, епископом Серафимом, С.П.Обуховым, доктором В.П.Швейцером.

В работе конференции принимала участие Директор Исполнительной дирекции МФДЕН Е.В.Каминская.

Белоснежный ангел для победителей

Москва. Россия. 26 июня 2025 года Президент Международного Фонда духовного единства народов (МФДЕН) профессор В.А.Алексеев принял в здании Фонда в Москве известного белорусского художника и скульптора С.А.Пирожника — автора скульптурной композиции в виде белоснежного ангела с лавровой ветвью в руке, изготовленного по заказу Фонда из белого камня (размер 30х18 см) и предназначенного для вручения в качестве Приза и Памятного знака лучшим исполнителям музыкально-хоровых произведений высокого духовного и художественного содержания на ежегодном Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске».

Этот Приз и Памятный знак будет вручаться от имени Белорусской Православной Церкви Московского Патриархата и Международного Фонда духовного единства народов при участии дирекции Фестиваля «Славянский базар в Витебске».

Президент Фонда профессор В.А.Алексеев сердечно поблагодарил скульптора С.А.Пирожника за прекрасную художественную работу.

Вечер белорусской поэзии

Белград. Сербия. 27 июня 2025 года в Посольстве Республики Беларусь в Сербии состоялась литературная выставка, посвященная творчеству выдающегося белорусского поэта Петруся Бровки, в которой приняли участие ребята всех возрастов из Детского культурного центра Сербского Отделения Международного Фонда духовного единства народов (СО МФДЕН). Они внимательно ознакомились с материалами выставки, а затем выступали и очень трогательно читали стихи поэта. Вместе с ними на выставке были и студентки, изучающие белорусский язык. Даяна Лазаревич, ассистент из Института политических исследований, являющаяся переводчиком с белорусского языка, прочитала свой перевод на сербский язык стихотворения П.Бровки. Советник посольства Павел Миронов прочитал стихи поэта на родном белорусском языке.

Атмосфера вечера была камерная и очень уютная. После официальной части состоялось неформальное чаепитие с послом Сергеем Малиновским, во время которого гости строили совместные планы на будущее и слушали песни на слова П.Бровки в исполнении ансамбля «Песняры».

Помним и чтим

Белград. Сербия. 28–29 июня 2025 года. В Сербии завершился VI автопробег «Помним, чтим!» в честь 80-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Автопробег существует с 2021 года и является одним из главных проектов Координационного совета организаций российских соотечественников (КСОРС) в Сербии при организационной и финансовой поддержке Сербского Отделения Международного Фонда духовного единства народов (СО МФДЕН) и Правительства г. Москвы. В 2024 году V юбилейный автопробег получил статус международного, впервые выйдя за пределы Сербии и пройдя в г. Вышеград (Республика Сербская).

В нынешнем году двухдневный автопробег проходил по северо-западу Сербии: городам Белград, Инджия, Рума, Сремски, Митровици,

Эрдевик, Стара Бингула, Лачарак, а также хорватскому городу Илок. В состав участников был приглашен и представитель Черногории.

Главной отличительной чертой маршрута 2025 года было то, что он пролегал по малым городам и населенным пунктам, где участники проекта посещали неизвестные широко могилы, памятники и захоронения воинов, погибших во время Второй мировой войны. На каждой остановке участников автопробега встречали представители ветеранских объединений, местной администрации, историки, краеведы и жители городов, у захоронений и памятников возлагали цветы, минутой молчания чтили память героев, а представители городов и ветеранских организаций рассказывали, как Красная Армия освобождала их город и какова история мест захоронения советских освободителей.

VI автопробег «Помним, чтим!» в честь 80-летия Победы в Великой Отечественной войне завершился у памятника летчикам 421-го штурмового полка авиации Новой Югославии и 165-й

эскадрильи штурмового полка авиации Красной Армии Советского Союза, погибшим на аэродроме Лачарак.

Юбилей художника

Москва. Россия. 1 июля 2025 года Президент Международного Фонда духовного единства народов (МФДЕН) профессор В.А.Алексеев был приглашен и посетил Персональную выставку произведений Народного художника России, академика Российской академии художеств Владимира Борисовича Соковнина, посвященную 70-летию со дня рождения мастера, которая открылась на Пречистенке в залах Российской академии художеств в столице РФ.

Международный Фонд духовного единства народов и его Президента профессора В.А.Алексеева с Народным художником России В.Б.Соковниным связывают многие годы творческого содружества. В рамках 2000-летия христианства по просьбе Фонда В.Б.Соковнин совершил несколько творческих поездок на Святую землю, откуда привез немало эскизов и готовых художественных работ с видами Иерусалима, Вифлеема и других евангельских мест, связанных со спасительной миссией Иисуса Христа, православной историей, которые получили высокую оценку специалистов и любителей живописи.

Некоторые работы В.Б.Соковнина были преподнесены в дар приснопамятному Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси Алексию II — попечителю Фонда, часть других находятся в

коллекции МФДЕН. В последующие годы это сотрудничество не прерывалось.

Президент Фонда профессор В.А.Алексеев тепло поздравил В.Б.Соковнина с юбилеем, открытием масштабной художественной выставки его работ и пожелал ему новых творческих удач и долголетия.

На открытии выставки также присутствовали вице-Президент МФДЕН Д.В.Алексеев и Исполнительный директор Фонда Е.В.Каминская.

Выступление в Думе

Москва. Россия. 16 июля 2025 года Президент Международного Фонда духовного единства народов (МФДЕН) профессор В.А.Алексеев был приглашен на Расширенное заседание Экспертного совета Комитета Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации по развитию гражданского общества, вопросам общественных и религиозных объединений на тему «Развитие гражданского общества в 2026–2030 годы — вызовы, ресурсы,

возможности», которое состоялось в Малом зале Государственной Думы на Охотном Ряду, дом 1.

Среди собравшихся в зале находились председатели комитетов, их заместители, депутаты Государственной Думы, представители Администрации Президента и Правительства РФ, российских религиозных и общественных организаций, ученые, журналисты. Заседание вела Председатель Комитета Государственной Думы по развитию гражданского общества, вопросам общественных и религиозных объединений Я.В.Лантратова.

К собравшимся с обстоятельным выступлением обратился Президент МФДЕН профессор В.А.Алексеев. На заседании также выступили Я.Е.Нилов — Председатель Комитета Государственной Думы по труду, социальной политике

и делам ветеранов; А.К.Аликберов — Директор Института востоковедения Российской академии наук, доктор исторических наук; Н.П.Бурляев — первый заместитель Председателя Комитета Государственной Думы по развитию гражданского общества, вопросам общественных и религиозных объединений; Игумения Ксения (Чернега) — руководитель Правового управления Московской Патриархии; З.М.Алхасов — Уполномоченный по правам человека в Республике Дагестан; В.В.Федоров — Генеральный директор Всероссийского центра изучения общественного мнения; А.А.Полежаева — директор федерального государственного бюджетного учреждения «Дом народов России» и другие участники заседания.

Памятник красноармейцам

Кикинда. Сербия. Сербское Отделение Международного Фонда духовного единства народов (СО МФДЕН) совместно с патриотическим сектором Координационного совета организаций российских соотечественников в Сербии (КСОРС) привели в порядок памятник в городе Кикинда, установленный красноармейцам, погибшим на территории Югославии, и в честь формирования в 1944 году 13-й Воеводинской ударной бригады, отвечавшей за безопасность на освобожденных партизанами территориях.

В состоявшейся 18 июля 2025 года акции также приняли участие представители Союза обществ ветеранов народно-освободительных войн (СУБНОР) города Кикинды, члены общества ветеранов «Спецназ полиции» и дети из отряда молодых разведчиков «Прока С. Плави». Во время акции была убрана прилегающая к памятнику территория, очищен и покрашен сам памятник, поправлены надписи на нем.

За участие в патриотической акции председатель СУБНОР г. Кикинда Саво Орель и самые младшие участники отряда молодых

разведчиков — Звездана, Йована и Маринко — были награждены книгами о детях-героях Великой Отечественной войны и о Москве. Подарочные книги были предоставлены Правительством Москвы.

Бюро коммуникаций

Крестившихся все больше

Париж. Франция. Число принявших католическое крещение во Франции увеличилось вдвое с 2023 года. На праздник Пасхи в 2025 году крестились 10 384 взрослых, это также на 46% больше, чем в 2024 году. Кроме того, число крестившихся на Пасху подростков составило 7 404 человека, что более чем в два раза больше, чем в 2023 году, и в десять раз больше, чем в 2019 году.

Этому существует несколько возможных объяснений: длительное воздействие COVID-19, в одиночестве люди начинали искать новые смыслы. Так, всплеск крещений во Франции начался в 2023 году, через два года после окончания изоляции; чрезмерное время, проведенное у экранов, в том числе благодаря удаленной работе. Возможно, сейчас люди ищут невиртуальную общину; духовный эффект из-за пожара, уничтожившего собор Нотр-Дам в Париже в 2019 году, и успешный проект его восстановления; влияние политиков–католиков-националистов; противостояние строгой светской культуре Франции; негласное соперничество с исламом в стране с многочисленным мусульманским населением.

Франция — светское государство. Там запрещены бросающиеся в глаза религиозные символы в государственных школах, ратушах и других официальных зданиях. Австрия и Бельгия в 2025 году также сообщили об увеличении числа крестившихся, но до незначительного числа — 240 и 536 человек соответственно.

Искусственный интеллект помог

Амстердам. Нидерланды. Европейские религиоведы и математики разработали нейросеть, способную вычислять возраст древних манускриптов библейской эры по особенностям почерка их авторов. Проведенный учеными Гронингенского университета в Нидерландах при ее помощи анализ свитков Мертвого моря указал на неожиданно древний возраст части из них.

«Первые итоги применения нейросети "Енох" показывают, что значительная часть свитков Мертвого моря оказалась значительно древнее, чем мы думали раньше. В частности, свитки хасмонейского периода оказались написаны не в 150–50 годах до Р. Х., а за несколько десятилетий до этого, а тексты иродианского периода появились раньше ожидаемого», — заявил профессор Гронингенского университета Младен Попович.

Профессор Попович и его коллеги уже несколько лет работают над изучением свитков Мертвого моря и другого культурного наследия библейской эры с Ближнего Востока при помощи современных технологий, в том числе и систем искусственного интеллекта. В частности, три года назад им удалось открыть свидетельства того, что так называемый «Большой свиток пророка Исайи» был подготовлен двумя группами писцов со схожим стилем работы. Как отметил профессор Попович, одним из самых интересных открытий «Еноха» стало то, что два стиля письма, использовавшиеся в хасмонейский и иродианский периоды, сосуществовали друг с другом как минимум на полвека дольше, чем предполагали историки. Это значительным образом меняет представления ученых о том, как менялась политическая ситуация и облик Ближнего Востока в конце античной эры, а также заметно дополняет текущие знания об истории появления и культурном влиянии Хасмонейского царства, подытожили исследователи.

Свитки Мертвого моря были найдены около 70 лет назад группой бедуинов в израильских Кумранских пещерах. Они представляют собой набор из ветхозаветных книг, библейских апокрифов и литературы, описывающей жизнь иудейской секты ессеев. Значительная часть этих рукописей, как показывает радиоуглеродный анализ, была написана еще до того, как территория Иудеи была покорена Римской империей.

Изучение Кумранских манускриптов осложняется тем, что большинство из них было найдено в виде фрагментов, отдельных листов и даже обрывков пергамента, на которых были написаны эти продукты творчества древнеизраильских священнослужителей. Начиная с середины прошлого века историки пытаются решить эту проблему, сравнивая форму известных обрывков манускриптов, их цвет, а также содержащийся на них текст.

Ватикан в цифре

Рим. Ватикан. Библиотека Ватикана продолжает оцифровку своих огромных архивов — в ней хранится 80 тысяч древних рукописей и 2 миллиона печатных книг. Библиотека Ватикана справедливо считается хранителем большей части литературного наследия человечества. В ней насчитывается более 80 тысяч древних рукописей, 2 миллиона печатных книг (8600 из которых являются «инкунабулами», то есть изданы до 1501 года); есть также огромное собрание графики (рисунков, карт, гравюр, фотографий); 150 тысяч различных документов; большая коллекция монет и медалей (300 тысяч экземпляров); а также объемные архивы (100 тысяч единиц хранения).

С 2012 года библиотека приступила к оцифровке и публикации в Интернете всех хранящихся в ней 80 тысяч рукописей. При необходимости рукописи проходят консервацию и/или реставрацию перед оцифровкой. На данный момент оцифровано и опубликовано в Интернете около трети (порядка 30 тысяч) всех рукописей. Эта работа стала возможной благодаря помощи многих благотворителей, и в первую очередь Фонда «Святилище культуры».

Монастырь вернули… государству

Исмаилия. Египет. Суд в Египте признал монастырь Святой Екатерины на Синае собственностью государства, а монахов «пользователями объекта», на что Греческая Православная Церковь осудила «попытку сломать 15-вековую систему» в духе «мрачных времен истории». Апелляционный суд египетского города Исмаилия постановил, что монахи монастыря Святой Екатерины на Синае (также известного как монастырь Богоходимой горы Синай) имеют «право пользования монастырем и принадлежащими ему объектами религиозного наследия», хотя все эти сооружения «являются собственностью государства как часть общественного достояния Египта». Хотя египетское государство со своей стороны выступило с заверениями о сохранении статуса монастыря, это судебное решение вызвало серьезную обеспокоенность в Греческой Православной Церкви, которая выступила с особым заявлением, в котором осудила «попытку изменить систему, существовавшую на протяжении 15 веков».

Блаженнейший Иероним II, архиепископ Афинский и всея Греции, осудил постановление суда как грубое нарушение свобод человека, особенно религиоз-

ных, заявив, что монастырь «переживает великое испытание, напоминающее о мрачных временах истории». «Имущество монастыря фактически конфискуется, — заявил архиепископ. — Этот духовный маяк православия и эллинизма в настоящее время сталкивается с реальной угрозой своему существованию. С глубокой скорбью и возмущением я призываю правительство Греции и международные организации осознать масштабы этой опасности и принять срочные меры для защиты основных религиозных свобод в священном монастыре на Синае».

В ответ Администрация Президента Египта подтвердила полную приверженность властей делу сбережения уникального религиозного и священного статуса монастыря Святой Екатерины и указала, что это постановление суда лишь подчеркивает его значение. В заявлении Администрации также подтверждаются недавние заверения Президента Египта Абделя Фаттаха Ас-Сиси во время его визита в Афины об уважении к христианской вере.

Монастырь Святой Екатерины считается одной из самых важных христианских святынь Египта не только из-за его древнего наследия и библейского значения, но и из-за его глобального духовного и культурного символизма. Монастырь основан более 1500 лет назад и действует по сей день. В нем хранится бесценное собрание византийских икон, а его библиотека рукописей уступает по историческому значению лишь Ватиканской апостольской библиотеке. Это один из древнейших непрерывно действующих христианских монастырей мира. Он принадлежит Синайской Православной Церкви и находится в мухафазе Южный Синай близ городка Сант-Катрин. Основан в IV веке в центре Синайского полуострова у подножья горы Синай (библейской Хорив) на высоте 1570 метров. Укрепленные сооружения монастыря возведены по приказу императора Юстиниана в VI веке. Насельниками монастыря в основном являются православные греки.

Первоначально он именовался монастырем Преображения, или Неопалимой Купины. Монастырем Святой Екатерины он стал именоваться с XI века в связи с распространением почитания святой Екатерины Александрийской, мощи которой были обретены синайскими монахами в VIII веке. В 2002 году монастырский комплекс включен ЮНЕСКО в Список памятников Всемирного наследия. С III века отшельники и монахи селились в пещерах вокруг горы Хорив, возле Неопалимой Купины, и лишь в праздничные дни собирались возле нее для совместных богослужений. В период правления Императора Константина, около 329 года, монахи Синая обратились к его матери — святой Елене с просьбой о постройке возле Неопалимой Купины маленькой церкви Богоматери и каменной башни, чтобы спасаться от набегов кочевников. Прошение монахов было удовлетворено, и паломники конца IV века уже посещали процветающую монашескую обитель, привлекавшую верующих со всех уголков Византийской империи.

Месть террористов

Кампала. Уганда. Утром 3 июня 2025 года примерно в 500 метрах от базилики Мучеников Угандских в Муньоньо, Уганда, прогремел взрыв. По данным Вооруженных сил Уганды, взрыв произошел во время операции по предотвращению нападения террористов на храм. «Сегодня утром контртеррористическое подразделение перехватило и нейтрализовало двух вооруженных террористов в Муньоньо. Это была операция под руководством разведки, и службы безопасности находятся в состоянии повышенной готовности, чтобы обеспечить безопасность во время празднования Дня мучеников Угандских», — заявил представитель армии Уганды.

3 июня отмечается праздник мучеников Угандских — группы из 22 католиков и 23 англикан из королевства Буганда, располагавшегося на юге современной Уганды и давшего ей свое название, которые были казнены между 31 января 1885 года и 27 января 1887 года. В этот день церковь в Муньоньо, возведенная как малая базилика в 2019 году, принимает около двух с половиной миллионов паломников не только из Уганды, но и из соседних стран и даже других регионов мира.

По предварительным данным, двое нападавших, которые были одеты в жилеты с прикрепленной к ним взрывчаткой, пытались проникнуть в базилику и были перехвачены антитеррористическим подразделением. «Наше специализированное контртеррористическое боевое подразделение открыло огонь по террористам, что вызвало взрыв, который убил их», — заявил представитель армии Уганды.

Место первого чуда

Иерусалим. Израиль. Американский профессор Том Макколлоу, последние годы работающий в Израиле, утверждает, что обнаружил точное место, где Иисус Христос совершил Свое первое чудо, обратив воду в вино на свадьбе в Кане Галилейской (об этом рассказывается во 2-й главе Евангелия от Иоанна). По его мнению, это произошло в местечке (ныне археологическом памятнике) Хирбет-Кана, а не в галилейском городке Кафр-Кана близ Назарета, как считалось ранее.

«Мы обнаружили обширный христианский пещерный комплекс, куда христианские паломники приезжали, чтобы почтить память чуда превращения воды в вино во время брачного пира», — сказал Т.Макколлоу, некогда преподававший историю религии в Центральном колледже (частный гуманитарный университет) в городе Данвилл штата Кентукки, а ныне возглавляющий археологические раскопки в Хирбет-Кане. «Этот комплекс использовался верующими с конца V или начала VI века вплоть до XI–XII веков — эпохи крестовых походов», — добавил он. Хирбет-Кана изначально была еврейской деревней, существовавшей с 323 года до н.э. по 324 год н.э.

Весьма красноречивым свидетельством в пользу версии Макколлоу является множество туннелей, украшенных многочисленными крестами и символами, указывающими на Иисуса Христа, которым более 1500 лет и которые использовались древними христианами. Кроме того, Макколлоу обнаружил престол и полку с каменным сосудом на ней. Профессор отметил, что там есть место еще для пяти сосудов, что точно соответствует шести каменным сосудам (водоносам), которые Спаситель повелел наполнить водой, прежде чем сотворил Свое первое чудо (Ин. 2, 5–6). На стенах комплекса даже можно найти указания на греческую фразу «Кирие Иису» на языке койне, означающую «Господи Иисусе». Макколлоу доволен тем, что результаты его раскопок будут служить еще одним аргументом в пользу историчности Библии и ценности Евангелия от Иоанна, благодаря которому мы узнаём о чуде в Кане.

Парадоксальный вывод

Нью-Йорк. США. Христианство остается самой многочисленной конфессией в мире, однако ряды христиан редеют. Как показывает исследова-

ние Pew Research Center, последователей ислама по-прежнему меньше, чем христиан, однако за последние десять лет мусульмане стали самой быстрорастущей религиозной группой в мире. Вторая по темпам роста группа — люди, которые не являются последователями никакой из религий: таких уже почти 25% населения мира и их становится больше. Это неожиданный вывод.

С учетом всех этих сокращений и увеличений доля последователей какой-либо религии в мире составляет сейчас 75,8%. Остальные 24,2% — люди нерелигиозные, и за десять лет их стало больше на 0,9%. Больше всего нерелигиозных людей проживает в Китае — 1,3 млрд, или 67% всего нерелигиозного населения мира. Со значительным отрывом в топ-3 стран с нерелигиозным населением входят США — 101 млн человек там не относят себя ни к какой конфессии — и Япония — 73 млн человек.

Ультраортодоксы вступают в игру

Тель-Авив. Израиль. Ультраортодоксы в израильском Кнессете угрожают сместить премьер-министра Нетаньяху из-за плана призыва в армию студентов иешив (высших талмудических школ), которые издавна освобождены от службы. Партии ультраортодоксальных иудеев в израильском Кнессете намерены заручиться поддержкой в правящей коалиции премьер-министра Биньямина Нетаньяху, дабы противостоять плану призыва в Армию обороны Израиля десятков тысяч студентов иешив, которые издавна освобождены от призыва.

На 11 июня в Кнессет поступило предложение о голосовании по вопросу роспуска правительства Нетаньяху. Сефардская ультраортодоксальная партия Шас и ашкеназская — Объединенный иудаизм Торы клянутся проголосовать за роспуск. Тем самым коалиция Нетаньяху лишится 18 из 61 мест, необходимых ему для сохранения своего правительства. «Ультраортодоксальная общественность осознает, что ее преследует [правящая партия] "Ликуд" и [депутат Кнессета от этой партии Юлий] Эдельштейн», — заявил Ашер Медина, видный депутат от Шас.

В четверг 5 июня генеральный прокурор Израиля заявил о намерении вручить около 54 тысяч повесток о призыве на военную службу молодым мужчинам ультраортодоксальной секты харедим. Между тем ультраортодоксы многие десятилетия пользуются освобождением от службы, которое даровано им по соглашению первого премьер-министра Израиля Давида Бен-Гуриона с главными раввинами харедим в период войны Израиля за независимость. По условиям этого соглашения Бен-Гурион освободил учащихся высших раввинских школ (иешив), основным занятием которых является изучение Торы, от службы в вооруженных силах, которые позже оформились в Армию обороны Израиля. Это соглашение получило название «Тора умануто», что означает «Его служба — Тора».

Главы ультраортодоксов утверждают, что Армия обороны Израиля обеспечивает физическую защиту Израиля, а неустанные духовные труды праведных учащихся иешив стяжают для страны великую духовную защиту. Следует упомянуть, что при Бен-Гурионе освобождение от службы было даровано нескольким сотням студентов, многие из которых пережили Холокост. Среди них было немало и тех, которые ранее учились в крупных центрах еврейского образования в Европе, которые были разрушены во время Второй мировой войны. Однако в наши дни ультраортодоксы составляют уже около 13% населения Израиля, это самая быстрорастущая демографическая группа страны, в которой уклоняются от службы десятки тысяч молодых людей призывного возраста.

Папа — реставратор

Ватикан. Рим. Папа Римский Лев XIV возложил паллиумы на новых архиепископов во время мессы по случаю праздника святых апостолов Петра и Павла, 29 июня 2025 года, восстановив древнюю традицию Католической Церкви, которая была прекращена Папой Франциском в 2015 году. Возложение на новоназначенных архиепископов паллиума — белого облачения, символизирующего власть митрополита-архиепископа — традиционно совершалось в праздник свв. Петра и Павла. Папа лично возлагает это облачение, как символ общения между архиепископом и Святым Престолом.

В 2015 году Папа Франциск объявил, что вместо того, чтобы созывать всех новых архиепископов мира в Рим на церемонию, он поручит апостольским нунциям в разных странах возложить паллиумы, объяснив, что местная церемония «в значительной степени будет способствовать участию местной Церкви». Однако такой подход принижал значение связей архиепископа со Святым Престолом, счел Папа Лев, который решил возобновить прерванную традицию. Ватикан объявил, что паллиумы будут возлагаться на новых архиепископов Папой Римским традиционным образом в престольный праздник Ватикана.

Одиссей вернулся

Афины. Греция. Археологи из Университета Янины (Греция), работающие на протяжении десятилетий на археологическом участке «Агиос Афанасиос» (Святого Афанасия) на греческом острове Итака, также называемом «Школой Гомера» и расположенном в северной части острова, обнаружили древнее святилище (героон) героя Одиссея, мифического царя острова Итака, который является одним из основных персонажей «Илиады» и главным героем «Одиссеи» — произведений Гомера. Центром археологического участка является большое скалистое образование, в котором в древности были высечены две террасы, соединенные двумя лестницами, также высеченными в скале. На Верхней террасе выделяются остатки эллинистической башни III века до н.э., в то время как руины большого здания прямоугольной формы были обнаружены на Нижней террасе.

Также были найдены тысячи фрагментов эллинистических и римских плиток, 14 из которых имели надписи на греческом и латинском языках. На одной из них имеется оттиск с частью надписи и буквой Δ; на другой проштампованы перевернутые буквы ΔΗ, а на двух сохранилось упоминание имени Аполлона, что указывает на существование местного культа этого древнегреческого бога. Также были найдены фрагменты с надписями, на которых указано имя ΟΔΥCCΕΟC (Одиссей, в родительном падеже), а также с его именем в дательном падеже (ΟΔΥCCΕΙ; вероятно, это приношения), а также миниатюрный бронзовый бюст с чертами Одиссея, похожий на его изображения в греко-римском искусстве и на бронзовых монетах из Итаки IV–III веков до н.э.

Эллинистический ритуальный комплекс теперь можно с уверенностью идентифицировать как святилище Одиссея на Итаке, которое впервые упоми-

нается — вместе с ритуальными состязаниями, связанными с культом Одиссея — около 207 года до н.э. Местонахождение святилища Одиссея и его отношение к состязаниям были предметом научных дебатов с 1930-х годов. Теперь, через столетие после обнаружения вотивной надписи ΕΥΧΗΝ ΟΔΥCCΕΙ («спасибо Одиссею») на фрагменте глиняной маски позднего эллинистического периода в пещере в заливе Полис, два новых эпиграфических свидетельства существования культа Одиссея той же эпохи (ΟΔΥCCΕΟC и ΟΔΥCCΕΙ, найденные на северо-западе Итаки — в сочетании с остальными имеющимися данными — документируют развитие на этом месте важного общественного комплекса, игравшего центральную роль в религиозной, социальной и, возможно, политической жизни населения Итаки в эллинистический и ранний римский периоды, а также являвшегося местом паломничества.

Флешмоб «Красных зонтиков»

Венеция. Италия. В Венеции проститутки для проведения своего флешмоба оккупировали церковь Толентини в квартале Санта-Кроче-сестьере. Символический протест временно превратил одно из самых известных религиозных зданий Венеции в место для оглашения требования секс-работниц.

Однако не все восприняли позитивно инициативу, организованную комитетами по правам секс-работниц — римско-католический патриархат Венеции выступил с протестом, а часть верующих выразили глубокое возмущение выходкой путан.

В понедельник, 2 июня, церковь Сан-Никола-да-Толентино, известная как «деи Толентини», в сестьере Санта-Кроче, стала ареной флешмоба, организованного Комитетом за гражданские права проституток в сотрудничестве с Европейским альянсом за права секс-работников. Сначала проститутки заняли ступени церкви Сан-Симеон-Пикколо, а затем, когда их было уже около сотни, двинулись с красными зонтиками, характерными для их движения, в Толентини, где возложили «обетные приношения» в память об оккупации церкви Сен-Низье в Лионе сотней проституток в 1975 году, ровно пятьдесят лет назад. По словам организаторов, протест был призван «привлечь внимание общественности и учреждений к трудностям, маргинализации и условиям, в которых работают тысячи секс-работниц в Италии и Европе».

Во время флешмоба читались отрывки из Евангелия от Луки, особенно те, которые намекали на прощение грехов, явная отсылка к фигуре Марии Магдалины. На церковном дворе также была разыграна пародия на Евхаристический обряд: некоторые участницы символически преломляли буханку хлеба, сопровождая жест словами «это мое тело», что явно отсылает к христианской литургической формуле. Песнопения и лозунги, скандируемые во время демонстрации, в сочетании с одеждой, которую сочли провокационной, вызвали неодобрительную реакцию у многих верующих. Ответ Венецианского патриархата не заставил себя долго ждать. В записке, опубликованной для прессы, директор Управления социальных коммуникаций священник Марко Дзане выразил «глубокое сожаление» по поводу инцидента, указав, что священное здание использовалось без какого-либо разрешения церковных властей. После случившегося, как отметили в Венецианском патриархате, здание церкви нуждается в «восстановительной молитве».

Удушение религии

Вена. Австрия. Запад занимается удушением религии, заявил известный правозащитник США, отслеживающий гонения и дискриминацию христиан в Европе.

Громким заявлением отметился бывший посол США по особым поручениям в области международной свободы вероисповедания Сэм Браунбек, 4 июня в Обсерватории по борьбе с нетерпимостью и дискриминацией христиан в Европе со штаб-квартирой в Вене. Эта неправительственная организация документирует и анализирует гонения на христиан и составляет доклады о нетерпимости и дискриминации верующих. Браунбек указал, что христианские организации все чаще лишают слова (платформ для высказываний), шельмуют и дискредитируют в ходе общественных дебатов, и предложил пути решения этой проблемы ради защиты свободы вероисповедания.

«Ныне типичным методом на Западе стало удушение религии, — заявил Браунбек. — В качестве примера можно привести случаи закрытия страховыми компаниями центров помощи беременным, борющимся за сохранение новых жизней, и отключение их от социальных сетей». В 2022 году Национальный комитет за свободу вероисповедания, основанный самим Браунбеком, аннулировал его банковский счет без объяснения причин всего через 45 дней после его открытия. «Это все примеры метода удушения, — возмущается правозащитник. — Своими действиями они показывают — мы не собираемся бросать вас в тюрьму, ибо пока не можем это сделать, но мы будем душить вас как можно сильнее, чтобы вы не могли действовать коллективно. Именно поэтому нам нужно сплачиваться, чтобы все решительней и эффективней противодействовать этому на Западе».

В 2018 году Браунбек, который был сенатором США от штата Канзас в 1996–2011 годах и 46-м губернатором штата Канзас в 2011–2018 годах, был приведен к присяге в качестве посла США по особым поручениям в области международной религиозной свободы во время первого президентского срока Дональда Трампа. Он стал первым католиком на этом посту и посвятил годы своей службы активной пропаганде свободы вероисповедания и ее защите, видя в ней средство личного и общественного экономического процветания, а также всячески стремился пресечь насилия по мотивам нетерпимости к религии.

Варварский закон

Лондон. Англия. 20 июня Британский парламент одобрил в третьем чтении закон, который позволяет смертельно больным взрослым получить помощь в добровольном уходе из жизни. Решение было принято с минимальным перевесом: 314 голосов за и 291 против. При этом в законе предусмотрено право медицинских работников отказываться от участия в таких процедурах по соображениям совести.

Католические и англиканские епископы выразили обеспокоенность решением парламента. Архиепископ Вестминстерский Винсент Николс назвал этот момент поворотным для отношения общества к жизни и смерти. Он подчеркнул, что право на смерть не должно вытеснять право на заботу и полноценную жизнь до ее естественного завершения. После голосования за легализацию ассистированного суицида британские депутаты поддержали также поправку к закону об абортах, которая снимает уголовную ответственность с женщин, делающих прерывание беременности после 24 недель. По мнению церковных

лидеров, это создает опасный прецедент: жизнь ребенка теряет даже ту минимальную защиту, которая еще оставалась.

Псалтырь — памятник

Москва. Россия. Хлудовская Псалтырь — памятник византийской письменности, созданный в середине IX века. Благодаря совместной работе сотрудников Государственного исторического музея (ГИМ) и Института космических исследований Российской академии наук были выявлены оригинальные изображения Псалтыри, скрытые под более поздними иллюстрациями XIV века. Рукопись относится к типу «маргинальной Псалтыри», то есть Псалтыри с иллюстрациями на широких полях: всего 208 миниатюр и фронтиспис. Она хранится в Государственном историческом музее в Москве. Это один из самых ранних рукописных памятников, созданных почти сразу после периода иконоборчества, продлившегося с 726 до 843 года. В мире существует лишь два подобных документа: один из них хранится на Афоне, второй (40 листов) — в Парижской библиотеке. Но именно Хлудовская Псалтырь наиболее богато украшена и представляет уникальный материал для исследователей ранней иконописи. В 2025 году ЮНЕСКО включила Хлудовскую Псалтырь в числе других 74 документов в реестр «Память мира».

Юбилей религии

Тбилиси. Грузия. Грузинская патриархия создала комиссию в связи с 1700-й годовщиной объявления в Грузии Христианства государственной религией. Грузинская Церковь и часть исследователей сходятся во мнении, что объявление Христианства государственной религией в Картлийском царстве произошло в 326 году. Комиссии, которая начала работу с 1 июля, поручено разработать программу юбилейного года.

В ее состав вошли Местоблюститель Патриаршего престола, Митрополит Сенакский и Чхороцкуский Шио (Муджири), а также священнослужители, ректор Тбилисской духовной академии и семинарии Георгий Звиададзе, секретарь Католикоса-Патриарха всея Грузии Михаил Ботковели и другие.

Святую Нино (Каппадокийскую) называют просветительницей Грузии. Своими молитвами и благословениями она исцелила царицу Нану и обратила в Христианство царя Мириана. По преданию, когда царь Мириан охотился, внезапно наступила темнота. Царь решил помолиться Богу, о котором говорила святая Нино, и в этот момент небо озарилось светом. После этого царь Мириан поверил в Бога. В начале XIX века, после вхождения Грузии в состав Российской империи, русский императорский двор упразднил автокефалию Грузинской Церкви. Грузинская Церковь вошла в состав Русской Церкви на началах экзархата.

Понтифик для униатов

Ватикан. Рим. После встречи с паломниками Украинской греко-католической церкви в соборе Святого Петра Папа Римский Лев XIV в среду, 2 июля 2025 года, принял епископов, являющихся членами синода Украинской греко-католической (униатской) церкви. Отметив, что встреча проходит в контексте Юбилейного года, Папа Лев вспомнил слова Папы Франциска, который сказал, что «надежда не постыжает, потому что основана на любви Божией во Христе Иисусе, Господе нашем».

В контексте «кровопролитной войны на Украине», как выразился понтифик, Папа признал, что «нелегко говорить с вами о надежде». «Нелегко найти слова утешения для семей, потерявших своих близких в этой бессмысленной войне», — сказал Лев XIV. Обращаясь к украинским униатским епископам, он отметил, что они «каждый день находятся в контакте с людьми, раненными в сердце и плоть». Папа сказал им, что получил «множество свидетельств веры и надежды со стороны мужчин и женщин вашего народа». По словам понтифика, «это знак силы Божией, которая проявляется среди руин разрушения». В этом контексте Папа Лев выразил свою близость к униатским архиереям региона и всем верующим Украинской греко-католической церкви и призвал их оставаться «объединенными в единой вере и единой надежде». Перед завершением аудиенции понтифик пригласил присутствующих спеть молитву «Отче наш» на украинском языке. В свою очередь, глава Украинской греко-католической церкви верховный архиепископ Киевский и Галицкий Святослав Шевчук пригласил Папу Льва посетить Украину. Таким образом, в отличие от покойного Папы Франциска, старавшегося сохранять некую видимость нейтрального отношения к военному конфликту на Украине, Папа Лев XIV в гораздо более явной форме выражает свою солидарность с Украиной.

Богиня — кобра

Александрия. В пойме восточной дельты Нила в Египте, выжженной солнцем и давно заброшенной, археологи обнаружили город, некогда построенный как центр культа богини-кобры Уаджет. Под курганом в Тель-эль-Фараин — «Курганом фараонов», — как оказалось, находились забытые останки города Имета, важного центра Позднего периода Египта, теперь вновь появляющегося после столетий забвения и запустения. То, что обнаружили археологи, — это не отдельный храм или царская гробница, а целый пласт древней жизни: многоэтажные дома, церемониальные мостовые, зернохранилища и религиозные артефакты, все это великолепно сохранилось в местности, где глиняный кирпич имеет тенденцию растворяться в земле.

В духовном центре Имета находился храм Уаджет, богини с головой кобры и грозной защитницы Нижнего Египта. Она была весьма важным божеством — ее формализованный головной убор в виде змеи венчал фараонские лбы как доказательство царской легитимности и божественного происхождения. В отличие от вечной красоты Фив или монументальной геометрии Гизы, Имет — это повествование о прожитой жизни — о людях, которые держали скот, мололи зерно и молились египетским богам. Здесь богини-кобры охраняли не только фараонов, но и зеленщиков, повитух и каменщиков города, который бурлил повседневной жизнью.

Кафе в гробнице

Анкара. Турция. 3000-летняя высеченная в скале гробница, расположенная в исторической Фригийской долине, которую называют «второй Каппадокией» Турции и которая включена в предварительный список Всемирного наследия ЮНЕСКО, стала центром скандала после того, как ее незаконно переоборудовали в кафе-ресторан.

Эту историю впервые сообщил журналист Салим Узун, и с тех пор она вызвала возмущение по всей стране среди археологов, должностных лиц по охра-

не культурного наследия и широкой общественности. Гробница, расположенная в деревне Аязини провинции Афьонкарахисар, как было обнаружено, переделана частной компанией, работающей под названием «Каменный сад», в учреждение общественного питания. Несмотря на то, что гробница является охраняемым археологическим объектом, погребальная камера была обставлена коврами, кушетками, декоративными украшениями, электропроводкой, системами освещения и даже отопительным устройством на основе дымохода. Изменения были сделаны без какого-либо разрешения Регионального совета по охране исторических памятников Турции. Фотографии и видео, размещенные в социальных сетях кафе, демонстрируют некогда священную гробницу как уютную зону отдыха, озаглавленную как «Великолепие каменных комнат». Для зимнего использования в гробнице были установлены прозрачные двери, а для привлечения туристов снаружи были размещены качели. Позже чиновники обнаружили, что системы отопления, включающие угольные и дровяные печи, были установлены непосредственно внутри погребальных камер.

Эксперты и археологи решительно осудили этот шаг. Доктор Невзат Чевик, профессор археологии в Университете Акдениз, заявил: «Это не просто невежество — это преднамеренное злоупотребление. Непозволительно даже ставить стул рядом с зарегистрированным историческим памятником без разрешения, не говоря уже о том, чтобы превратить его в ресторан». Профессор Хавва Ишкан, одна из ведущих археологов Турции, также осудила эти действия: «Эти гробницы имеют глубокую духовную ценность».

Молитва в школе

Вашингтон. США. По данным нового социологического исследования в США, более половины взрослых одобряют христианские молитвы в школах, при этом штат Техас обязал государственные школы вывесить Десять Заповедей в каждом классе.

Эти данные приводятся в отчете (за 23 июня) крупнейшего центра социологических исследований Pew Research Center. Отчет проливает свет на нынешнее отношение американцев к проблемам религиозного самовыражения в образовательных учреждениях, особенно на фоне обостряющихся дебатов на эту тему.

52% взрослых поддерживают идею разрешить учителям государственных школ проводить общие христианские молитвы перед уроками с упоминанием Иисуса, при этом 27% поддерживают этот шаг полностью и еще 26% с оговорками — главным образом о том, что имя Бога не следует конкретизировать. «По всей территории Соединенных Штатов идут эмоциональные дебаты о месте религии — особенно христианства — в государственных школах, — отмечают авторы отчета. — Они идут как в обществе, так и в юридическом поле, в частности можно упомянуть недавнее решение Верховного суда по делу католических чартерных школ штата Оклахома, в котором мнения сторон разделились строго пополам».

Поддержали идею школьной молитвы большинство взрослых в 22 штатах Юга и Среднего Запада страны, в том числе в штатах Миссисипи, Южная Каролина, Оклахома, Кентукки, Южная и Северная Дакота, Небраска, Огайо и Мичиган. Против молитвы высказалось большинство респондентов в 12 штатах — Калифорнии, Орегоне, Вашингтоне, Вермонте, Коннектикуте, Нью-Гэмпшире, Массачусетсе, Нью-Йорке, Нью-Джерси, Миннесоте, Колорадо и Иллинойсе, а также в столичном округе Колумбия. Мнения в остальных 16 штатах разделились практически пополам, в том числе в штатах Делавэр, Вирджиния, Пенсильвания, Айдахо, Аризона и Мэриленд. «Если учесть допустимую погрешность опроса, уровень поддержки христианской молитвы под руководством учителей в этих штатах существенно не отличается от уровня ее неприятия», — пишут авторы исследования. В отчете также отмечается, что «несколько больше доля американцев, выступающих за разрешение молитвы под руководством учителей с упоминанием [неконкретного] Бога (57%), а не молитвы с конкретным упоминанием Иисуса (52%)».

Конец Софии?

Стамбул. Турция. Под величием куполов и священных мозаик собора Святой Софии скрывается «тикающая бомба замедленного действия», констатируют эксперты. С более чем 1500-летней историей, запечатленной в его каменных стенах, культовая достопримечательность Стамбула — некогда крупнейший собор в мире, а теперь мечеть, — стоит на опасном перекрестке. «Это только вопрос времени, если не будут приняты срочные меры, — предупреждает турецкий историк Ильбер Ортайлы. — Фундамент здания нестабилен, его коридоры пусты, и оно испытывает больше нагрузки, чем может выдержать».

Будучи одним из древнейших и самых значительных архитектурных чудес в истории человечества, Айя-София является не просто символом Византийской империи и Православной веры, но и памятником всемирного наследия. Поэтому эксперты разных дисциплин — историки, археологи, культурологи — бьют тревогу: этот драгоценный памятник может столкнуться с необратимым ущербом или даже рухнуть, если не будут предприняты срочные усилия по его сохранению и не будет более тщательно контролироваться доступ к собору. Первоначально построенный в 537 году во время правления византийского Императора Юстиниана I, собор Святой Софии служил последовательно православным храмом, мусульманской мечетью и музеем, прежде чем вновь стать мечетью в 2020 году. Его архитектурный облик — особенно его массивный купол — оказал влияние на бесчисленное множество похожих священных сооружений по всему миру.

Но сегодня видны трещины, как в буквальном, так и в метафорическом смысле. По словам Ортайлы, комплексной структурной реставрации не проводилось с тех пор, как османский зодчий Мимар Синан укрепил памятник в XVI веке. Миллионы посетителей ежегодно оказывают еще большее давление на и без того хрупкую конструкцию. Под собором Святой Софии, говорят эксперты, находится сеть древних проходов и нестабильный грунт. Землетрясения, вибрации и толпы туристов ухудшили состояние его колонн и купола. Некоторые колонны теперь заметно наклонены; мраморные полы треснули. Во время недавнего землетрясения магнитудой 6,5 баллов объект был спешно закрыт, что вызвало опасения относительно его долгосрочной стабильности. Экскурсоводы, которые ежедневно наблюдают за ухудшением состояния здания, в резких выражениях описывают риск: «Мы идем туда, рискуя своими жизнями. А публика не видит даже половины ущерба».

Хотя здание снова функционирует как мечеть, не всем посетителям предоставляется равный доступ. Некоторым иностранным туристам запрещен вход в определенные секции, если они не мусульмане. Это вызвало критику по поводу религиозной дискриминации и растущее ощущение, что объект политизируют, а не защищают. «Купол — самый потрясающий вид —

можно увидеть как следует только с той части, куда многие не могут попасть, — говорит местный гид. — Так не следует относиться к мировому наследию».

Мужественные судьи

Лахор. Пакистан. Верховный суд Пакистана 25 июня вынес оправдательный приговор престарелому христианину, который провел в камере смертников 23 года по обвинению в богохульстве, признав его психически нездоровым, а посему не подлежащим ответственности за такое преступление. Адвокат Рана Абдул Хамид сообщил, что коллегия из трех судей Верховного суда в составе Атара Миналлаха, Шахзада Ахмед Хана и Ирфана Саадата Хана, освободила 72-летнего католика Анвара Кеннета от обвинений в богохульстве.

«Весьма прискорбно, что престарелый мужчина более двух десятилетий томился в различных тюрьмах, невзирая на психическое нездоровье, которое у него там развилось, — сообщил мусульманский правозащитник Хамид. — Решение Верховного суда о его полном оправдании ввиду психического нездоровья вполне справедливо. Хотя оно и последовало со столь длительной задержкой, оно теперь поможет привлечь внимание к тяжкому положению десятков других осужденных за богохульство. Многие из них также страдают различными психическими расстройствами, приобретенными или усугубленными в заключении, однако их дела находятся на рассмотрении многие годы».

Хамид похвалил судей Верховного суда за справедливое и мужественное решение, несмотря на давление со стороны юристов различных исламистских группировок и в особенности «Форума юристов Хатм-э-Наббуват» [Окончательность пророчества]. «Эти адвокаты и священнослужители разразились гневным ропотом в зале суда, когда судьи огласили оправдательный приговор, — сообщает Хамид. — Оправдание несчастного христианина Кеннета — большая неудача для них, поскольку его дело послужит прецедентом и окажет серьезное влияние на все дела о богохульстве аналогичного характера. Детальное постановление суда будет оформлено через два-три дня, оно проложит путь к освобождению Кеннета из тюрьмы».

Нетолерантная Индия

Нью-Дели. Индия. В текущем году в Индии ежедневно регистрируется по меньшей мере два нападения на христиан. Только за период с января по май 2025 года было зафиксировано в общей сложности 313 инцидентов, в том числе благодаря звонкам на бесплатную линию помощи, которой управляет базирующаяся в Нью-Дели межконфессиональная организация «Объединенный христианский форум». Согласно этим данным, за последнее десятилетие уровень насилия в отношении христиан неуклонно повышался. В 2024 году организация зарегистрировала 834 случая нападений на христиан, по сравнению с 734 в 2023 году и 601 в 2022 году.

В 2024 году в штате Уттар-Прадеш было зарегистрировано 209 инцидентов, что является самым высоким показателем по стране, а в штате Чхаттисгарх — 165. К концу мая 2025 года в Чхаттисгархе было зарегистрировано уже 64 случая насилия в отношении христиан с начала года, а в штате Уттар-Прадеш — 58. Нередко причиной многих из этих атак называют обвинения в насильственном обращении в свою веру, или прозелитизм. Однако христианский активист Минакши Сингх, проживающий в штате Уттар-Прадеш, назвал эти утверждения необоснованными: «В 2022 году Верховный суд Индии запросил документальные свидетельства о случаях насильственного обращения в другую веру у федерального правительства и правительств штатов, но до сегодняшнего дня никто из них не смог предоставить никаких доказательств».

В 12 из 28 штатов Индии действуют законы, ограничивающие переход в другую религию. В большинстве из них реальная власть принадлежит Партии индийского национализма, которую христианские активисты обвиняют в том, что она поощряет нападения индуистских националистов на христиан под видом борьбы с прозелитизмом. Христианские лидеры Индии утверждают, что индуистские националистические объединения часто злоупотребляют этими законами для преследования и запугивания христианских общин. По данным переписи населения 2011 года, христиане составляют 2,3% населения Индии. В последние годы христианское меньшинство сталкивается с растущей враждебностью, особенно из-за законов, продвигаемых индуистскими националистическими группами.

Библия для абхазов

Москва. Россия. Институт перевода Библии выпустил перевод Книги Руфи на абхазский язык. Ранее на абхазском выходили Книга пророка Ионы (2023) и сборник Евангельских притч (2023). Это издание напечатано в Сухуме, столице Абхазии. Абхазский язык принадлежит к абхазо-адыгской ветви северо-западнокавказской языковой семьи. Он является государственным языком Абхазии наряду с русским и используется абхазами, проживающими преимущественно в Абхазии и Турции.

Книга Руфи — одна из самых коротких книг Ветхого Завета: она состоит всего из четырех глав. Действие происходит во времена Судей. Главная героиня, моавитянка Руфь, вопреки обычаям проявляет верность Богу и своей свекрови Ноемини и говорит: «Куда ты пойдешь, туда и я пойду… твой народ будет моим народом, и твой Бог — моим Богом» (Руфь 1, 16). Яркий образ Руфи важен не только как пример женской решимости и преданности, но и как часть Священной истории: она — прабабушка царя Давида, а в христианской традиции входит в родословие Иисуса Христа. В издании абхазский перевод сопровождается параллельными текстами на русском и английском языках, а также черно-белыми графическими иллюстрациями и сносками, помогающими глубже понять текст.

«Нелегитимный» в Ватикане

Ватикан. Рим. Во вторник днем, 8 июля 2025 года, Папа Римский Лев XIV принял президента Украины Владимира Зеленского в ходе частной аудиенции в летней папской резиденции Кастель-Гандольфо. В ходе встречи обсуждались «продолжающаяся война на Украине и насущная необходимость достижения мира путем диалога». Понтифик призвал к усилиям по освобождению заключенных и возвращению детей, разлученных с семьями. Он подтвердил готовность Святого Престола принять представителей Украины и России в Ватикане для возможных переговоров. Утративший президентскую легитимность Зеленский заявил: «Мы очень рассчитываем на то, что Ватикан и Его Святейшество помогут организовать встречу лидеров на высоком уровне».

Возвращение через тысячу лет

Лондон. Англия. Впервые за почти тысячелетие гобелен из собора французского города Байё вернется в Англию благодаря историческому соглашению между Великобританией и Францией. Культовый гобелен, изображающий вторжение норманнов в Англию и битву при Гастингсе, будет передан Британскому музею осенью 2026 года. В обмен на это Британский музей предоставит музеям Нормандии некоторые из величайших сокровищ своей коллекции, включая экспонаты из погребальной ладьи Саттон-Ху и шахматные фигуры Льюиса. Вышитое полотно длиной 224 фута (68 м) и высотой 2 фута (74 см) было соткано около 1077 года, через 11 лет после завоевания Англии Вильгельмом, герцогом Нормандским. Считается, что оно было изготовлено в Кентербери или его окрестностях. Заказ был сделан Одо, епископом Байё, братом Вильгельма, поэтому сразу после завершения работы гобелен был отправлен в Нормандию. Вышивка разноцветными шерстяными нитями представляет собой уникальное изображение Франции и Англии XII века, запечатленное в 58 сценах с 626 людьми и 202 лошадьми.

Молитва на Западном берегу

Тайбе (Эт-Таиба). Палестина. Священники последнего христианского города Тайбе на Западном берегу молят о защите от актов произвола и поджогов, архиепископ Иерусалимский призывает Всемирную Церковь на помощь христианам Святой Земли. Священники последнего уцелевшего христианского города на Западном берегу призвали к «немедленному и прозрачному расследованию» целой серии нападений еврейских поселенцев в Тайбе, в том числе случаев поджогов насаждений рядом с древним христианским кладбищем и руинами храма Святого Георгия.

Главы Иерусалимской Православной Церкви, Латинской Церкви и мелькитской Греко-католической Церкви выступили с заявлением. Священники обвиняют израильских поселенцев в том, что они наносят тяжкий ущерб источнику существования города, выпасая скот на сельскохозяйственных угодьях Тайбе, в том числе на семейных полях, огородах и в садах близ жилых домов, нанося ущерб урожаю, посевам и оливковым деревьям и мешая земледельцам обрабатывать свои земельные наделы. «Как священники, мы несем пастырскую и моральную ответственность перед нашими общинами, — пишут прелаты. — Мы не можем более молчать пред лицом этих безжалостных нападений, которые угрожают самому нашему существованию на этой земле. Тайбе, известный в Евангелии как "Ефрем", — это место, куда удалился Иисус перед Своими Страстями (Ин. 11, 54). Это последний полностью христианский город на Западном берегу».

Астраханский феномен

Астрахань. Россия. Под Астраханью археологи обнаружили остатки древнейшего христианского храма на территории России, который по предварительным оценкам превосходит по размерам даже знаменитый храм Христа Спасителя в Москве. По мнению ученых, речь идет о кафедральном соборе, возведенном византийской миссией в конце VIII–IX веков в столице Хазарского каганата — городе Итиль. Раскопки у села Бараний Бугор, на территории архитектурного комплекса «Малый Костюбе 1», выявили полукруглую апсиду диаметром 12 метров, что позволило квалифицировать находку как христианский храм. Археолог Дамир Соловьев отметил, что размеры комплекса впечатляют: представленная часть составляет примерно 80 на 40 метров, а предполагаемые размеры — до 100 на 60 метров, что свидетельствует о масштабности археологического памятника.

Археологические находки ясно свидетельствуют о наличии развитых дипломатических связей хазар в тот период. По мнению Дамира Соловьева, хазарский каган, вероятно, убедил византийцев в своем решении принять христианство, и в результате они решили построить в Итиле кафедральный собор, чтобы за один раз крестить всю территорию. Согласно некоторым источникам, христианскую миссию в каганате возглавлял Кирилл, брат Мефодия, создатель славянской письменности. Судя по всему, строительство храма так и не было завершено из-за смены политической ситуации. Однако найденные галереи и фундаменты позволяют предположить, что высота сооружения могла достигать 20–30 метров, а его вместимость — от 4 до 7 тысяч человек.

Гонения на христиан в Сирии

Вашингтон. США. Вышел доклад правозащитной комиссии США о гонениях на религиозные меньшинства в Сирии после Асада, хотя новая сирийская власть клялась защищать свободу вероисповедания, за что США исключили правящую партию из списка террористических организаций. О гонениях на иноверцев в Сирии заявляет новый доклад Комиссии США по международной свободе вероисповедания. «Союзники нового сирийского правительства и прочие негосударственные субъекты продолжают насилие и дискриминацию в отношении христиан, друзов и мусульман-шиитов, — гласит доклад. — Сирийские оппозиционные вооруженные формирования свергли режим президента Сирии Башара Асада в конце 2024 года. Иностранные боевики, участвовали в массовых расправах и других формах гонений на религиозные меньшинства в ходе свержения Асада и продолжили эти бесчинства после установления контроля над правительством».

Новый президент Сирии Ахмед аш-Шараа ранее был в рядах экстремистов. Высокие посты в новом сирийском правительстве получили члены протурецкой политической оппозиции и ополчения и прочих сомнительных группировок, которые прямо участвовали в массовых убийствах и нарушениях свободы вероисповедания, отмечается в докладе. Несмотря на прошлые преступления, новое сирийское правительство поклялось защищать свободу вероисповедания, будучи еще на стадии своего формирования. Администрация Президента США Дональда Трампа в своем стремлении наладить конструктивные отношения с новым руководством даже пошла на отмену санкций.

Комиссия в докладе призывает Администрацию Трампа поставить жесткие условия для отмены санкций, в том числе по улучшению ситуации в области свободы вероисповедания. Авторы доклада призывают правительство США ввести целевые санкции против чиновников и организаций, которые продолжают нарушать свободу вероисповедания. Главная забота комиссии о христианах Сирии и других религиозных меньшинствах состоит в том, чтобы фактическая политика и действия переходных властей соответствовали их обещаниям о построении мирного будущего в стране на основе религиозной терпимости и единения.

МЫСЛИ МНОГОДЕТНОГО ОТЦА

Последнее время много пишут и говорят о демографии. Есть множество предложений и программ по поддержке многодетных семей, принимаются меры для повышения рождаемости в стране. Однако до сих пор остается актуальным стереотип о многодетной семье как о плохо обеспеченной, малоимущей семье. Логика простая — на большое количество членов семьи необходимо много денежных средств. Однако этот «безотрадный» стереотип развенчивается немалым количеством благополучных многодетных семей, и чтобы помочь молодым людям не бояться заводить детей, им, прежде всего, надо побольше знать о таких успешных семьях. Но и этого мало, нужно еще вести работу по духовному воспитанию молодежи, вступающей в брачный возраст, а тем, кто уже обзавелся семьей, оказывать значимую социальную поддержку в виде льгот для оплаты занятий в образовательных учреждениях, спортивных школах и так далее.

Давыдовы. Многодетные семьи — это благополучные семьи

Но это лишь один аспект проблемы. Чего не хватает больше всего родителям многодетных семей? Времени. Дефицит времени — вот первопричина как материального недостатка, так и морального, психологического состояния молодых родителей. Многодетной, но еще молодой маме не хватает времени на саморазвитие и даже на простой уход за собой. Многодетному отцу трудно самореализоваться в профессии.

«Точка притяжения и разрядки» нынешнего подрастающего поколения — торгово-развлекательные центры, которые находятся в шаговой доступности от любого жилого квартала. И это понятно: яркие витрины, красивые вещи, «обжорки» на выбор и незамысловатый кинопрокат — все привлекает ребенка и формирует в нем потребителя. А общество потребителей демографию в стране точно не улучшит.

При планировании строительства огромных жилых кварталов, тех самых «человейников», в обязательных нормативах не учитывается жизненная необходимость детских спортивных, музыкальных и художественных школ, творческих студий, центров дополнительного образования, хотя об этом много и говорится сейчас, в том числе и представителями власти. Даже у нас в Москве не хватает образовательных и развивающих детских учреждений.

Дети в бассейне

То количество их, что имеется, работает в основном на энтузиазме педагогов и зачастую содержится в недостаточно оборудованных помещениях. Многие детские кружки и творческие мастерские не подконтрольны никому, программу и методику преподносимых материалов разрабатывают люди без опыта педагогической работы, а порой и без педагогического образования, что нас, родителей, настораживает и не внушает доверия.

Мы живем в Остафьево (ТиНАО) — густонаселенном районе Новой Москвы. Нашей многодетной семье приходится выбирать, кому из детей выделить время для организации посещения того или иного спортивного или творческого кружка. Необходимо собрать, отвезти, а по окончании занятия забрать ребенка, так как места проведения занятий находятся далеко от места жительства.

Если мы хотим привить ребенку традиционные семейные ценности, его необходимо окружить подходящей социальной средой, чтобы в процессе взросления он видел пример для подражания, прежде всего от родителей, бабушек и дедушек, имел возможность изучать с их помощью и с

их подсказки национальные традиции, культуру, историю и ментальность своего народа, и хорошо бы, чтобы это было в непосредственной близости от места проживания.

Участвуя в программе строительства «200 храмов» с 2015 по 2025 год, я с интересом наблюдал за сотрудничеством Русской Православной Церкви (РПЦ) с городскими властями и коммерческими структурами. За это время в Москве был построен 141 православный храм.

Программу возглавляет депутат Государственной Думы В.И.Ресин — человек большой силы воли и харизмы. В программе участвуют представители различных городских структур: Московской городской Думы, Финансово-хозяйственного управления РПЦ, Инспекции государственного строительного надзора, ГУП «Мосгоргеотрест», ресурсоснабжающих организаций, административно-технической инспекции, исполнительной власти и другие заинтересованные лица. Регулярно проводятся выездные субботние совещания на строящихся объектах, а также рабочие планерки в будние дни. Представляется хорошая возможность встретиться с профессионалами, с которыми трудно связаться в обычных условиях, обсудить с ними текущие вопросы строительства. Это очень удобная платформа для взаимодействия, а также возможность значительно сократить регламентные сроки рассмотрения документации, быстро найти и привлечь к работе представителей любых городских или коммерческих структур. Важно, что в этой работе участвует и общественность, в том числе молодые родители.

На катке

Хотелось бы, чтобы опыт слаженной работы различных ведомств и привлечения смешанного финансирования, которые используются при строительстве в рамках программы «200 храмов», власти сумели применить как базовую модель для реализации другой важной программы — строительства «200 ДЮСШ» (детских юношеских спортивных школ). Было бы очень здорово, если бы использовалась смешанная программа, когда ДЮСШ интегрируется в храмовый комплекс. Детская спортивная школа в пешей доступности от дома — мечта многодетного отца. Думаю, что и любого родителя — выглянул в окно, увидел, как ребенок дошел до школы, и спокоен. Ситуация под контролем, чадо занято, есть время на другие дела.

Очевидно, что объединяя строительство храмового комплекса и ДЮСШ, можно значительно уменьшить затраты. В обоснование этого приведу следующие преимущества: инженерно-техническое обеспечение комплекса будет общее, подъездные пути, территория, благоустройство, использование одних механизмов и человеческих ресурсов позволят оптимизировать затраты. Конечно, балансодержателем и управляющим ДЮСШ должен быть спорткомитет, так как профессионально наладить спортивную работу с детьми непросто.

Посещая такие спортивные школы, расположенные в непосредственной близости к православному храму, дети будут знакомиться с жизнью Церкви, ненавязчиво погружаться в атмосферу русских национальных традиций, в атмосферу духовных ценностей.

Храм иконы Божией Матери «Споручница грешных» в Ухтомке (Москва)

Андрей ДАВЫДОВ,
строитель,
г. Москва

«МОСКОВСКИЙ ЗЛАТОУСТ»

Митрополита Трифона (Туркестанова) называли «Московским Златоустом» — за дар слова и молитвы, за его любовь к проповеданию слова Божьего. С самого раннего детства он был посвящен Богу, школу монашеской жизни прошел у преподобного Амвросия Оптинского. Запечатленный русским художником Павлом Кориным на картине «Реквием...», митрополит Трифон для многих стал символом «Руси уходящей».

Борис Петрович Туркестанов (будущий митрополит Трифон) родился в Москве 11 декабря 1861 года, в семье князя Петра Николаевича Туркестанова (1830–1891) и Варвары Александровны Туркестановой (урожденной Нарышкиной, 1834–1913). Борис был вторым ребенком в семье, после своей старшей сестры Екатерины. По отцу он принадлежал к грузинскому княжескому роду, восходящему к XV веку; его прапрадед, князь Борис (Баадур) Панкратьевич Туркестанов, переселился из Грузии в Россию при Императоре Петре I.

Мать, Варвара Александровна, рано лишившись родителей, осталась на попечении тети — княгини Евдокии Михайловны Голицыной, которая сумела воспитать племянницу по-христиански, сформировать у нее правильные понятия о добре и зле, милосердии и прощении. Побывав с тетей у московского митрополита Филарета, Варвара Александровна получила от владыки благословение: «Дай Бог тебе, дитя, впоследствии познать сладость молитвы...»

Своих шестерых детей Варвара Александровна тоже воспитывала в благочестии. С самых малых лет они были приучены к молитве и церковному богослужению. Впоследствии владыка Трифон, обращаясь к учащимся Московского Императорского лицея в память Цесаревича Николая, в 35-ю годовщину лицея, наставлял их в храме после литургии 13 января 1903 года: «Любите же, дорогие дети, храм Божий, приобретайте с юных лет навык к молитве. Молитва сохранит вас от всякого зла, утешит вас во дни скорби и печали, даст вам силы на все добрые дела. Верьте, что я говорю вам — испытанное жизненным опытом. А кто из вас уже умеет молиться, кто из вас испытал и сладость молитвы за других, тот знает, что ничто на свете так не сближает людей, как искренняя, сердечная молитва».

Он и сам был вымолен. В детстве, когда Борис тяжело заболел, Варвара Александровна молилась об исцелении сына в храме в честь святого мученика Трифона, обещая после выздоровления посвятить сына Богу и, если он сподобится монашеского чина, дать ему имя Трифон. Господь услышал горячую материнскую молитву, и сын получил исцеление. После выздоровления вместе с матерью Борис поехал в Оптину пустынь к знаменитому старцу Амвросию. Встречая их, старец обратился к народу, стоящему перед ним: «Дайте дорогу — архиерей идет».

Борис Туркестанов учился в частной классической гимназии известного педагога Л.П.Поливанова, одной из лучших в Москве (она располагалась на Пречистенке). К концу 1870-х годов относится его знакомство со старцем иеромонахом Варнавой (Меркуловым), которого гимназист Борис Туркестанов посетил во время говения в Гефсиманском скиту Троице-Сергиевой лавры в дни Петрова поста. С этого времени началось духовное знакомство Бориса с преподобным Варнавой, которое продолжалось до конца жизни старца, последовавшей в 1906 году.

Епископ Трифон (Туркестанов)

В те же годы Борис Туркестанов посетил и старца Амвросия. «Мне вспоминается, как в первый раз я, еще юношей, со страхом стоял перед ним... Как сумел он утешить меня и успокоить, с каким восторгом я возвратился к себе! Вспоминается, как в своей маленькой скитской келье он благословил меня облечься в иноческую одежду, с каким благодушием смотрел он тогда на меня, какие наставления давал мне... Вспоминается, как ровно год тому назад прибыл я сюда, волнуемый различными сомнениями; с какой лаской, с какой любовью он разрешил все сомнения, не дававшие мне покоя», — вспоминал владыка Трифон во время похорон старца.

В 1883 году после окончания Московской гимназии Борис поступил на историко-филологический факультет Московского университета. Однако светское высшее образование и последующая деятельность в этом направлении не привлекали его. В письме к Марии Николаевне Сумбатовой-Южиной (супруге известного актера и драматурга А.И.Южина), написанном в 1920-е годы, владыка Трифон рассказывал о том, что сообщил артисту Малого театра Михаилу Аркадьевичу Решимову о своем желании стать монахом: «Я, как очень многие застенчивые люди, робею малознакомого лица до тех пор, пока не уверюсь, что оно ко мне хорошо относится. Когда же я приду к этому убеждению, я делаюсь вполне откровенным и открываю все, что у меня на душе. Так и в моих отношениях с покойным — когда я увидел его сердечное расположение ко мне, я не без страха и трепета все-таки на его вопрос, какую я думаю избрать карьеру в жизни, открыл ему... что я избрал... иноческий путь и пред-

полагаю в скором времени поступить послушником в Оптину пустынь, где в то время подвизался иеросхимонах Амвросий… Мне хотелось, говорил я, приняв пострижение и пробыв под руководством этого великого христианского психолога несколько лет, потом выйти, если Господу будет угодно, на служение братиям людям, особенно всем скорбным, страдающим, нуждающимся в духовной поддержке. Я не без основания заметил, что открыл ему это не без страха и трепета, потому что до этого времени, кому я ни открывал свое заветное желание, — все, за исключением моей матери, отнеслись к этому крайне неодобрительно; много всякого рода возражений, а иногда и укоризны, насмешек услыхал я от своих товарищей и от родных, и от того интеллигентного слоя общества, среди которого я находился. Не так отнесся ко мне мой дорогой Михаил Аркадьевич. Своей чуткой артистической душой он понял искренность моего призвания служить Господу, и, когда его супруга Вера Дмитриевна заметила, что она не понимает, как можно в такие молодые годы обрекать себя на такую безотрадную жизнь, он ей на это возразил: “Как ты не понимаешь, Вера Дмитриевна, что у князя горячее желание принять глубокое пострижение (надо было сказать “великое” пострижение, но в терминологии церковной он был весьма слаб), он хочет служить Богу и ближним, это высокое дело”».

Вскоре после этой беседы Борис Туркестанов поступил в Оптину пустынь, где пребывал с 1884 по 1888 год. Его духовным наставником стал преподобный Амвросий Оптинский. Старец в то время уделял время устройству Шамординской пустыни, и послушник также бывал там.

В 1889 году молодой князь-послушник по благословению своих духовных руководителей, занимает место учителя и надзирателя в миссионерском Осетинском духовном училище во Владикавказе. 31 декабря 1889 года его постригают в монахи с именем Трифон. Чин пострижения совершается в церкви Тифлисской духовной семинарии за всенощным бдением ректором архимандритом Николаем (Зиоровым). На следующий день, 1 января 1890 года Экзарх Грузии архиепископ Палладий (Раев) рукополагает нового монаха в иеродиакона. А 6 января 1890 года — во иеромонаха. В 1891 году, по воле духовных руководителей, иеромонах Трифон поступает в Московскую духовную академию. Одновременно с учебой он несет послушание священника в пересыльной тюрьме Сергиева Посада. За это служение его награждают золотым наперсным крестом.

22 мая 1891 года о.Трифон писал из МДА философу К.Н.Леонтьеву, духовному сыну о.Амвросия: «Сегодня для меня знаменательно. Я в первый раз публично проповедовал перед многочисленной публикой и имел большой успех. <…> Многие во время моей проповеди плакали; меня провозгласили талантом — и мне это очень приятно».

Пройдет всего несколько месяцев, и о.Трифон проводит в последний путь своего друга-философа, который скончался 12 (24) ноября 1891 года и был похоронен в Гефсиманском скиту Троице-Сергиевой лавры (ныне Черниговский скит). Незадолго до кончины друга, по благословению старца Амвросия, о.Трифон принял монашеский постриг с именем Климент, в память о своем почившем друге — монахе Оптиной пустыни Клименте (Зедергольме). Чин отпевания возглавил архиепископ Антоний (Храповицкий), которому сослужили о.Трифон (Туркестанов), о.Сергий Веригин, о.Григорий (Борисоглебский) и другие.

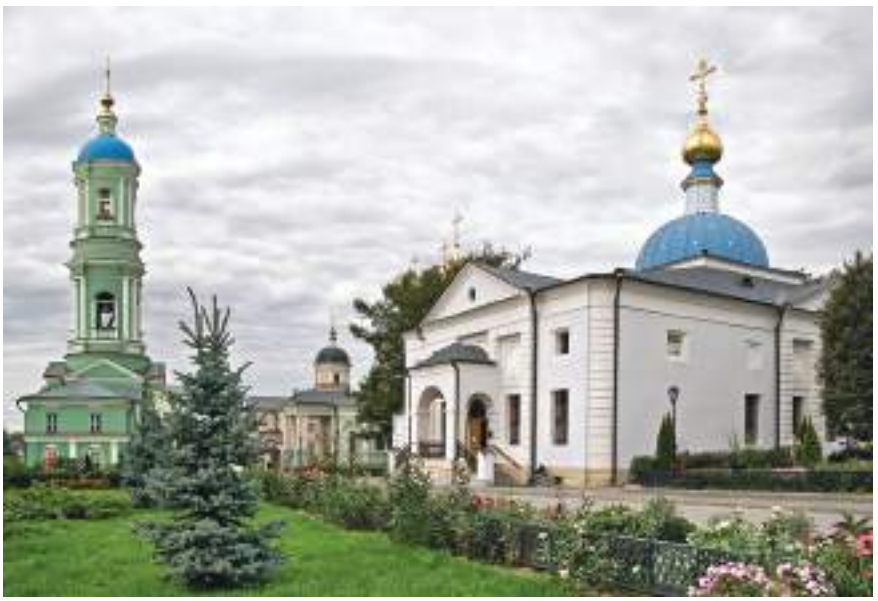
Всю жизнь владыка Трифон помнил свою духовную родину — Оптину пустынь. В 1891 году вместе с о.Григорием (Борисоглебским) он присутствовал от МДА на похоронах прп. Амвросия Оптинского.

В своей кандидатской диссертации «Древнехристианские и Оптинские старцы» он сделал исторический обзор традиции старчества и ее расцвета в Оптиной пустыни, который во многом был написан на основе личных воспоминаний о преподобных Оптинских старцах, послушником которых был автор. В 1895 году за эту работу о.Трифон получил степень кандидата богословия и был назначен смотрителем Донского духовного училища.

С 1897 года о.Трифон — ректор Вифанской духовной семинарии в сане архимандрита. С 1899 года — ректор Московской духовной семинарии.

28 июня 1901 года в Московской синодальной Конторе он был наречен, а 1 июля того же года в Успенском соборе Кремля хиротонисан во епископа Дмитровского, викария Московской епархии. Как викарный епископ, владыка имел местопребыванием московский Богоявленский монастырь, являясь его настоятелем в течение почти пятнадцати лет — до Первой мировой войны. Неоднократно, по назначению Синода, совершал дальние поездки в другие епархии — в Выксунский Иверский монастырь (в июле 1903 г.), в Яблочинский Онуфриевский монастырь Холмской

Оптина пустынь



епархии, на западной окраине Российской империи (в 1907 г.), где настоятелем в то время был его постриженник иеромонах Серафим (Остроумов). В июле 1911 года о.Трифон побывал на Севере, в монастырях Соловецком и Трифоно-Печенгском.

Сохранились воспоминания духовного поэта А.А.Солодовникова о владыке: «Впечатлениям детства присущи некоторая живучесть и способность определять поворотные пути развития человеческой души. Смело могу сказать, что одно из служений епископа Трифона (будущего митрополита) в 1906 или 1907 году в нашем школьном храме (среднее учебное заведение, Московская практическая академия коммерческих наук) на всю жизнь запечатлелось в моем сердце. Его необыкновенные, большие, темные, мерцающие, излучающие какую-то грустную ласку глаза, его проникновенный голос и весь облик в монашеском облачении и ниспадающей мантии, его живая беседа о только что прославленном в то время преподобном Серафиме Саровском в целом глубоко волновало душу. Каждому из нас, учеников, он вручил художественно написанный образок преподобного Серафима и благословлял им. До войны 1941 года у меня бережно хранилась эта иконка, и только в сумятице военных лет она потерялась. …Невысокого роста, весь охваченный духовным устремлением, с вдохновенно сияющими глазами, он совершал литургию как высшее служение Богу. …Удивительно было в митрополите Трифоне сочетание тонкой одухотворенности, интеллигентности и пламенной устремленности к Богу. Ему принадлежат очень глубокие по содержанию и художественные по форме молитвы — например, дивные акафисты “Хвала Творцу” и заупокойный. Долгие годы он был светильником Московской Церкви, собравшим вокруг себя многочисленных верующих. Он завещал любить храм Божий как проявление Неба на земле…»

Летом 1912 года владыка побывал на Святой Горе Афонской.

В апреле 1913 года присутствовал на отпевании старца Оптиной пустыни схимонаха Варсонофия, сказав Слово, а затем подготовив к печати воспоминания о старце.

Митрополит Трифон (Туркестанов). Худ. П.Д.Корин, 1929 г.

11 сентября 1913 года тихо и мирно, примирившись со всеми по христианскому обычаю, мать владыки почила о Господе. Отпевал ее сын-епископ в московском Богоявленском монастыре в сослужении с сонмом духовенства — двумя епископами и сорока священниками, воздавая сугубые моления о упокоении светлой ее души. Особенно проникновенно у гроба матери прозвучали слова владыки Трифона: «Единственным утешением в наших скорбях, страданиях, потерях может служить молитва. Успокоение может даровать только Один Господь… Храм Божий — это земное Небо. Это единственное место на земле, где страждущая, скорбящая душа человека находит себе утешение и отраду. Здесь, в храме Божием, мы слышим Священное Писание, священные песни, здесь мы видим лики святых, Пречистую Деву Марию, простирающую руки к Сыну Своему за всех скорбящих, здесь невидимо присутствует на Престоле начальник нашего спасения Господь Иисус Христос, здесь совершается величайшее Таинство: Сам Бог приходит заклатися и датися в снедь верным, здесь подается нам благодать в Таинствах. В Таинстве Покаяния мы очищаемся от грехов, а в Таинстве Причащения соединяемся с Господом».

13 сентября 1913 года тело княгини Варвары Александровны Туркестановой было предано земле. О жизни княгини была подготовлена брошюра в Шамординской обители, о которой много раз говорил епископ Трифон и которая была близка его сердцу.

В этом же году С.М.Соловьев написал стихотворные строки, посвященные владыке Трифону.

С темным, сокрушенным,
строгим взором,
Всю толпу волнуя громом уст,
Голубым сияя омофором,
Он идет, как новый Златоуст.
Он не помнит пиршеств
многолюдных,
Суета от сердца далека.
Побледнела в четках
изумрудных
Княжеская, гордая рука.
Шум толпы ему докучен ныне,
И труды правленья — тяжелей:
Улетел бы к Оптиной пустыне
Строгий ангел Дмитровских
полей.

Не случайно С.М.Соловьев называет владыку «новым Златоустом». В патриархальной Москве очень любили о.Трифона, в народе он был известен как талантливый проповедник, его называли «московским Златоустом». Большое внимание владыка уделял благотворительности, был членом нескольких филантропических учреждений, на нужды которых жертвовал личные средства, возглавлял также Московское отделение попечительства о слепых.

В 1914 году был управляющим Московской митрополией. 22 августа 1914 года отправился на фронт; около года провел в армии, исполняя обязанности полкового священника 168-го пехотного Миргородского полка и благочинного 42-й пехотной дивизии. За отличие во время военных действий был высочайше пожалован панагией на Георгиевской ленте из кабинета Его Императорского Величества.

Был в действующей армии дважды — сначала на Польском (август 1914–1915), а затем на Румынском (1916) фронтах. Сохранился его фронтовой дневник первого периода, дающий достаточно ясное представление о жизни святителя на фронте, о его подвиге военного священника.

На Польском фронте о.Трифон получил контузию и вынужден был возвратиться в Москву. В 1916 году он вновь уезжает на фронт, на сей раз — Румынский. Вернулся в Богоявленский монастырь на Пасху. Здоровье его было сильно расстроено, на фронте он потерял зрение одного глаза. Подал прошение об увольнении на покой с пребыванием в родной ему Оптиной пустыни.

2 июня 1916 года Высочайшим повелением первый викарий Московской епархии епископ Дмитровский Трифон был уволен на покой. Одновременно он был назначен управляющим Ново-Иерусалимским Воскресенским монастырем. Владыка поселился в Новом Иерусалиме и занялся монастырскими делами: наладил церковную службу, которая приобрела свойственное его богослужениям благолепие. Как и прежде в своей деятельности, он уделял значительное внимание духовному просвещению народа и благотворительности. Известно, что на свои средства владыка построил здесь женскую гимназию, где сам читал лекции об Оптинском старце Амвросии и других подвижниках благочестия с показом диапозитивов. В годы войны в монастыре располагался лазарет для раненых, который также был предметом заботы преосвященного Трифона. К владыке приезжали духовные дети, останавливались в монастырской гостинице, иногда жили здесь по несколько дней.

1 апреля 1918 года постановлением Патриарха Тихона и Священного Синода «епископ бывший Дмитровский Трифон был освобожден, согласно прошению, по болезни, от управления ставропигиальным Воскресенским Ново-Иерусалимским монастырем с назначением ему местопребывания в Донском ставропигиальном монастыре». 5 мая 1918 года владыка провел последнюю службу в Успенском соборе Кремля перед его закрытием.

Владыка ни разу не был арестован, его не высылали из Москвы, но неоднократно вызывали в ГПУ по поводу прописки. В последние годы своей жизни он жил только в домах, принадлежавших частным лицам. Владыка часто служил по приглашению в разных московских храмах: на Знаменке, в Никитском монастыре, на Афонском подворье. Каждый раз его службы собирали толпы молящихся.

«Реквием. Русь уходящая». Худ. П.Д.Корин, 1925—1959 гг. В центре — фигура митрополита Трифона (Туркестанова)

В период обновленчества владыка Трифон оставался верен Патриаршей Церкви. Его любил Святейший Патриарх Тихон и нередко служил вместе с ним, а в 1923 году возвел в сан архиепископа.

Хорошо известно полотно художника П.Д.Корина «Митрополит Трифон» (1929). Владыка Трифон одним из первых был написан Павлом Кориным для так и не завершенной картины «Реквием. Русь уходящая». В духовных кругах владыка пользовался большим уважением, и его согласие позировать малоизвестному на тот момент художнику послужило примером для других церковных лиц. Павел Дмитриевич изобразил владыку Трифона в ярко-красном епископском пасхальном облачении, которое подчеркивало одухотворенность его облика. По замыслу художника, о.Трифон должен был стать одним из ключевых образов будущей картины. В окончательном эскизе полотна владыка Трифон изображен стоящим на амвоне Успенского собора в первом ряду, в центре.

На полотне П.Д.Корина мы можем увидеть владыку в то время, когда он составил акафист «Слава Богу за все». «Слава Богу за все», — молился владыка и его духовные чада во время жесточайших гонений на Церковь. В это же время о.Трифон писал: «Жизнь стала невыносимо тяжела: на каждом шагу грозят скорби, неожиданные бедствия, смерти. И только тогда человек в состоянии сохранить спокойствие духа, когда он оживлен верою. Для верующего все возможно! Для верующего все светло и радостно!»

В 1931 году исполнилось 30 лет архиерейского служения владыки Трифона. Этот юбилей он встретил в храме Космы и Дамиана на Маросейке. Служба прошла с особенной теплотой и воодушевлением. После богослужения благодарные прихожане украсили комнату владыки зеленью и гирляндами из живых цветов. К юбилею указом митрополита Сергия (Страгородского) архиепископ Трифон был возведен в сан митрополита.

Владыка почил о Господе 14 июня 1934 года. Отпевали его в Москве в храме Святых Адриана и Наталии, в котором владыка Трифон любил молиться и где находилась тогда чудотворная икона мученика Трифона.

В одной из своих проповедей владыка говорил: «Никогда никакая душа человеческая не удовлетворится земным и тленным, она всегда будет искать небесных радостей. Стоит отнять веру у человека, и он теряет последнюю радость в жизни, делается глубоко несчастным».

Светлая память митрополиту Трифону! Господь да упокоит его в селениях праведных!

Варвара КАШИРИНА

НАСЛЕДНИК И ПРОДОЛЖАТЕЛЬ

К 60-летию композитора Антона ВИСКОВА

У каждого художника, композитора, поэта есть произведение, которое он считает основополагающим в своем творчестве. Есть такое сочинение и у замечательного современного композитора, давнего партнера Международного Фонда духовного единства народов (МФДЕН), который создал немало замечательных музыкальных программ по заказу Фонда. Речь идет об Антоне Олеговиче Вискове. О нем и о его творчестве рассказывается в этом материале.

Композитор А.О.Висков

Перенесемся в далекие, драматичные 90-е годы прошлого столетия. Молодой композитор только оканчивал Московскую консерваторию, много занимался, жадно впитывал новые музыкальные впечатления.

Это была эпоха противоречивых тенденций, в том числе и в музыкальной культуре. С одной стороны, возвращение православных ценностей, возрождение храмов и монастырей. По всей стране проходили концерты и фестивали духовной музыки (крупнейшим подвижником и организатором многих из них был выдающийся деятель русского духовно-музыкального искусства Георгий Георгиевич Поляченко). В нотных библиотеках из запасников были извлечены многие фолианты еще Юргенсоновского времени, они стали доступны для просмотра (в Московской консерватории появился целый стеллаж-выставка с произведениями П.Чеснокова, А.Архангельского, А.Кастальского, А.Гречанинова и других мастеров рубежа XIX–XX веков). Появилось значительное количество новых хоровых коллективов. По центральным каналам телевидения и по радио часто можно было услышать такие шедевры, как Херувимскую песнь Софрониевскую П.Чеснокова, его же профундовое соло «Не отвержи мене», «Сугубую ектению» А.Гречанинова. В издательстве «Музыка» были напечатаны ноты «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова с замечательным предисловием выдающегося исследователя русской музыки Алексея Ивановича Кандинского.

С другой стороны, присутствовали явно эсхатологические настроения, связанные с разрушением многих, прежде незыблемых государственных основ. Казалось, что Господь дает России возможность покаяния перед Своим Вторым Пришествием. Антон Висков, страстно увлекающийся творчеством своего кумира — великого русского композитора М.П.Мусоргского, вдруг услышал сам голос Святой Руси, те звуки, которые слушал и ими вдохновлялся великий композитор. На улицах Москвы появились нищие, странники, распевавшие духовные стихи и будто пришедшие к нам из прошлых времен.

Современный странник

А это воспоминания великого русского художника Павла Дмитриевича Корина о похоронах Патриарха Тихона в 1925 году: «Словно вся Древняя Русь собралась здесь. Нищие, странники, калики перехожие. Звучат старинные песнопения, духовные песни. “Сердца на копья поднимем!” — слышится старинный напев. «Написать все это — не дать уйти!» — восклицает художник.

Когда в 1990-е годы А.Висков впервые увидел эскизы П.Корина к картине «Реквием. Русь уходящая», он был потрясен не только силой художе-

ственного воздействия портретов, но и близостью мироощущения того времени и эпохи 1990-х. И точно так же, как коринский «Реквием» возникает под воздействием церковного пения (о чем неоднократно вспоминал сам художник), так и «Песнопения» Антона Вискова были вдохновлены запечатленными на полотнах образами ярких представителей Святой Руси: монахов, священников, странников, юродивых.

В это же время началось тесное творческое общение Антона Вискова с русским национальным музыкальным гением Георгием Васильевичем Свиридовым — могучим генератором духа. Все это не могло не отразиться на творческом воображении молодого автора, ищущего собственное направление в искусстве. Надо заметить, что в 1990-е годы эсхатологические настроения овладевали умами многих представителей российской интеллигенции. Надо помнить, что мир в то время стоял на пороге новой эпохи с ее до сих пор непредсказуемыми последствиями, и страстное обращение к современникам с предупреждением и неким пророческим пафосом было вполне естественно и объяснимо. Да и события российской истории 1991 и 1993 годов не придавали оптимизма.

Павел Корин у себя в мастерской

Георгий Свиридов создавал в те годы свое величайшее произведение «Песнопения и молитвы», где превалирующей темой была тема покаяния, Страшного Суда, Страстей Господних. Эсхатологическая тема вошла в сознание Вискова через образы «Хованщины» — любимой оперы композитора. Поэтому эмоциональный строй своего нового сочинения был тесно связан с образами Досифея, Марфы, хоров раскольников. По словам Антона Вискова, ему хотелось бы «выразить в музыке некое предупреждение людям о том, что день конца мира может наступить внезапно и необходимо ежечасно готовить свою душу к Страшному Суду».

Первоначальное название цикла — «Верую». Композитор вспоминает одну нищенку той эпохи, обитавшую на станции метро «Краснопресненская», которая начинала неистово голосить сразу же, как только к ней приближались, как ей представлялось, враждебные силы, видимо, в каждом подозревая «слуг Антихриста». «Верую, верую, верую! Аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя!» — пронзительно, но очень музыкально вопила она, явно находясь под властью эсхатологических настроений и, живи она в годы реформ патриарха Никона, вполне могла бы употребить самосожжение. «Ее голос звучал в моей голове постоянно, и както сразу возникла мелодическая фраза, ставшая основной в песнопении “Благослови, душе моя, Господа”» — вспоминал А.Висков.

Антон Висков в своем творчестве всегда старался придерживаться двух основных правил, которым учат в любой школе реалистической живописи. Во-первых, учиться (и подражать) старым мастерам, во-вторых, копировать натуру (в нашем случае, музыкальную). Поэтому композитору и посчастливилось найти, услышать и претворить в своих произведениях дошедшие до нашего времени первозданные образы Вечной Руси.

Художник П.Корин. Рисунки и эскизы в рабочей тетради

Его хоровой цикл, как мне представляется, раскрывает одновременно два состояния, может быть, противоположных по своему настроению. С одной стороны — это экстатическое преклонение перед грандиозностью Божественного творения (предначинательный псалом — картина сотворения мироздания). С другой — это предапокалиптическое настроение, готовность принять жертвенную кончину во имя веры. Эти два настроения, заложенные в песнопениях, стали эмоциональными лейтмотивами всего произведения, само название которого изменялось на протяжении многих лет и окончательно оформилось совсем недавно.

По-разному искусствоведы трактуют «Реквием» Павла Корина, однако книга крестника Павла Дмитриевича, замечательного искусствоведа Алексея Сергеевича Георгиевского, на мой взгляд, совершенно точно раскрывает замысел художника — все его персонажи ждут Страшного Суда. Недаром первый эскиз картины назывался «Шествие в Иосафатову долину» — место Страшного Суда. Композитор будто бы слышит их пение, их голоса (тем более что на картине изображен — дважды — протодиакон Михаил Кузьмич Холмогоров, явно возглашающий очередное молитвословие). Это песнопения исступленной веры перед Вторым Пришествием Христа, это религиозный экстаз, духовная мощь и сила, поднятая на небывалую еще высоту. По словам Георгия Свиридова, «пафос воинствующего православия слышится в этих песнопениях». Поэтому окончательное название цикла (который в 2000-х годах был преобразован в кантату с симфоническим оркестром) — «Песнопения Судного Дня» — музыкальные иллюстрации к картине Павла Корина «Реквием».

Портрет Г.Свиридова. Худ. А.С.Ведерников

Исполнение «Песнопений Судного Дня». За роялем — Антон Висков

Апокалиптическая тема позднее пройдет через все творчество Антона Вискова, и образы коринской «Руси уходящей» будут постоянно оживать в его произведениях, таких как «Покаянные песни», «Песнопения памяти Мусоргского», оратория «Голгофа», «Молчание преподобного Сергия», «Блаженные песни». Композитором будут еще не раз услышаны и зафиксированы исполнения народными певцами — нищими, каликами перехожими — старинных духовных напевов. Вековечная Русь звучит в этих молитвах, ее судьба, ее великое предназначение в этом мире.

Павел Корин был одним из постоянных прихожан Московского Патриаршего Богоявленского собора в Елохове. Однажды на литургии он был совершенно потрясен исполнением «Святый Боже»: «Какое пение! — воскликнул он. — На этот напев — моя картина». Песнопение «Святый Боже» Антона Вискова из Первой Литургии как будто является музыкальным ответом на мысли великого художника. По словам композитора, «он так хотел бы встретиться с Павлом Дмитриевичем и поиграть ему свои произведения». Но в области музыки и живописи эта встреча постоянно совершается, и мы всегда можем услышать воплощенные образы коринского искусства в музыке замечательного современного композитора Антона Вискова — наследника и продолжателя творчества гениальных русских художников и композиторов.

Нина КОРОЛЁВА,
профессор Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского,
Заслуженная артистка РФ

РУССКАЯ БИБЛИОТЕКА В РИМЕ

В Российском государственном архиве литературы и искусства в Москве хранится документ, представляющий в новом свете вопрос о круге чтения Н.В.Гоголя и русских художников в Италии. В описи архива документ внесен под названием «Список книг и журналов, отправляемых в Рим для Н.В.Гоголя». В подлиннике он имеет следующее название: «Реестр книгам, отправленным из Москвы в Рим. 1841 года Июля 11 дня». На первом титульном листе документа после слов «из Москвы в Рим» карандашом приписано: «Гоголю».

В оригинале список представляет собой девять сшитых листов рукописного текста, исписанных с обеих сторон четким убористым почерком середины XIX столетия. В нем более четырехсот названий книг, составляющих в общей сложности около тысячи томов. На листах имеются многочисленные чернильные и карандашные пометы, приписки и исправления, сделанные другой рукой. Весь список разбит на девять тематических разрядов. Составитель «реестра», судя по пометкам на листах, пытался систематизировать его и переносил книги из одного разряда в другой. Можно предположить, что «реестр» был переписан с учетом этих пометок и в таком упорядоченном виде отправлен вместе с книгами в Рим. Оставшийся у автора черновик, по всей видимости, и является тем документом, который хранится ныне в РГАЛИ.

Отдельный, десятый лист документа, озаглавленный «Разные дела по части Гоголя» и относящийся к более позднему времени (1844 году), непосредственного отношения к «реестру» не имеет. Он, как выяснилось, написан рукой самого Гоголя и связан с книжными делами писателя. И, видимо, поэтому автограф Гоголя был приложен к «Реестру книгам, отправленным из Москвы в Рим» в июле 1841 года.

Были ли книги действительно отправлены в Италию? Кто мог летом 1841 года послать Гоголю целую библиотеку? Поиски целесообразно было начать среди ближайшего московского окружения писателя. Приезжая в Москву, Николай Васильевич обычно останавливался и жил у историка Михаила Погодина в его доме на Девичьем поле. Как удалось установить, приписки карандашом и чернилами на листах «реестра» сделаны рукой Погодина. Список книгам составлял, как видно, один из писцов Погодина. Сам же он, просматривая «реестр», вносил свои изменения в заглавия разделов, делал пометы, добавления к написанному.

Что за книги мог отправлять Погодин Гоголю из Москвы в Рим в июле 1841 года? Собрать такую библиотеку в короткий срок нелегко, да и стоила бы она немалых денег.

Новые сведения, проясняющие загадку книг, отправленных из Москвы в Рим летом 1841 года, удалось обнаружить в архиве Погодина, хранящемся в Российской государственной библиотеке в Москве. Среди переписки Погодина сохранились три письма к нему Павла Ивановича Кривцова, секретаря русского посольства в Риме, назначенного в 1840 году попечителем над русскими художниками-пансионерами в Италии. Речь в них шла о библиотеке для русских художников в Риме.

Суть дела заключалась в следующем. Кривцов, используя свои связи при дворе, ходатайствовал о представлении к ордену московского купца-миллионера А.И.Лобкова, взамен чего последний обязался пожертвовать деньги на библиотеку для русских художников в Риме. Посредником между ними и выступал Погодин. С Лобковым, известным своим собранием старопечатных книг и редких рукописей (плативших до семисот рублей ассигнациями за книжную редкость), он сблизился на почве общего увлечения русскими древностями.

Из писем Кривцова и записей в дневнике Погодина следует, что Лобкову был пожалован орден Святого Станислава 3-й степени, книги отправлены в Рим и получены там в начале января 1842 года. Вторая половина книг была доставлена зимой 1842/43 года. 9 января (н. ст.) 1843 года русский поэт Николай Языков сообщал брату из Рима: «Русским художникам, находящимся в Риме, какой-то купец московский пожертвовал очень хорошо составленную библиотеку русских книг — недавно прибыла сюда последняя половина оных».

О роли Гоголя в этой истории на основании имеющихся данных можно высказать следующие предположения. Известно,

Погодинская изба на Девичьем поле

что в 1840 году он усиленно хлопотал через своих влиятельных друзей о должности секретаря при Кривцове. Можно предположить, что мысль о библиотеке для русских художников в Риме возникла во время пребывания Гоголя в Москве у Погодина (осенью 1839 года Гоголь вместе с Погодиным приехал из-за границы в Москву и остановился в его доме).

Возможно, что сама идея библиотеки исходила от Гоголя. К этому времени он вчерне закончил первый том «Мертвых душ» и приступил к работе над вторым. И тут ему нужны были книги, много книг. В случае если бы Гоголь занял место секретаря при Кривцове, библиотека была бы в полном его распоряжении. Хлопоты писателя, однако, успехом не увенчались. Вместо должности секретаря Кривцов предложил ему… «место библиотекаря еще покамест не существующей библиотеки» (из письма Гоголя к художнику Александру Иванову от 20 сентября (н. ст.) 1841 года). «Место библиотекаря», разумеется, не могло обеспечить пребывание Гоголя в Риме, и он отказался. Но, видимо, не случайно именно ему предложил Кривцов заведовать «еще покамест не существующей библиотекой».

Обращает на себя внимание особый, гоголевский подбор книг в «реестре». Вполне возможно, что книги подбирались Погодиным с учетом рекомендаций самого Гоголя. Список как нельзя лучше отражает вкусы и интересы писателя. Наиболее значительно в нем представлены три раздела: книги исторические, книги духовного содержания, книги русских и иностранных писателей. Тематика остальных — путешествия, география, статистика, фольклор, этнография, теория и история словесности, биографии известных мужей, словари. С одной стороны, многотомные «Записки герцогини Абрантес» и «Записки

Портрет А.А.Иванова. Худ. С.Постников, 2-я половина XIX в.

Буриенна», знаменитое «Добротолюбие», содержащее аскетические писания святых отцов, с другой — «Начальные правила русской грамматики», «Практические уроки» Николая Греча, его же «Ключ к практическим урокам».

Первый раздел «реестра» включает в себя разнообразную богословскую литературу: справочные издания книг Священного Писания, творения святых отцов и учителей Церкви, жития святых, описания памятников церковной старины и древнерусского зодчества, а также труды общеисторического характера, как, например, трехтомные «Древности Иудейские» Иосифа Флавия. Из последующей переписки Гоголя видно, что многие из перечисленных в этом разделе книг вошли в его активный читательский обиход.

В подборе исторической литературы чувствуется рука Погодина, эта часть библиотеки имеет вполне определенную направленность. Сюда входят, главным образом, книги и материалы по русской истории: летописи по различным спискам, деяния знаменитых полководцев и исторических деятелей, такие фундаментальные труды, как «История государства Российского» Н.М.Карамзина и «История русского народа» Николая Полевого.

И все-таки наиболее полно и разнообразно представлена в «реестре» русская словесность. Наряду с сочинениями классиков русской литературы — Ломоносова, Кантемира, Державина, Фонвизина, Карамзина, Жуковского, Батюшкова, Боратынского, Языкова, Крылова, Пушкина — этот раздел включает и книги популярных романистов 1830–1840 годов: Вельтмана, Загоскина, Лажечникова, а также произведения ныне почти забытых литераторов — Иванчина-Писарева, Булгарина, Ушакова, Свиньина, Масальского и многих других.

Гораздо скромнее выглядит перечень книг иностранных писателей. За исключением нескольких произведений Шекспира и Гете он почти сплошь состоит из сочинений Вальтера Скотта. Здесь будет уместным привести свидетельство Павла Анненкова, близко знавшего Гоголя и особенно часто встречавшегося с ним в эпоху создания первого тома «Мертвых душ». По словам мемуариста, более других, пожалуй, осведомленного в области того, что читал Гоголь в эту пору, «…он решительно ничего не читал из французской изящной литературы и принялся за Мольера только

Мастерская А.А.Иванова в Риме. Худ. А.Иванов, 1836–1837 гг.

после строгого выговора, данного Пушкиным за небрежение к этому писателю. Так же мало знал он и Шекспира (Гете и вообще немецкая литература почти не существовали для него), и из всех имен иностранных поэтов и романистов было знакомо ему не по догадке и не по слухам одно имя — Вальтера Скотта. Зато и окружил он его необычайным уважением, глубокой почтительной любовью».

При всей неосновательности суждения Анненкова о степени начитанности Гоголя во французской и немецкой изящной литературе несомненным является тот факт, что Вальтер Скотт был любимейшим автором Гоголя. Ни о ком из западноевропейских писателей он не упоминал так часто в своих статьях и переписке, как о «знаменитом шотландце», считая его «полнейшим, обширнейшим гением XIX века».

Многие из книг, перечисленные в «реестре», упоминаются в письмах Гоголя как до, так и после 1841 года. На некоторые из них он подготовил краткие рецензии для пушкинского «Современника» в 1836 году. Дошедшие до нас списки книг, сделанные Гоголем в 1834–1836 годах из «Росписи» А.Ф.Смирдина, равно как и «Реестр книг, остающихся в Москве», составленный им, по-видимому, в 1849 году, также включают в себя книги из числа тех, которые Погодин отправил из Москвы в Рим летом 1841 года.

Конечно, было бы неправильно сводить роль Гоголя в истории с библиотекой для русских художников лишь к его личным интересам. Долго живший в Риме среди художников, он, как известно, всячески старался поднять их авторитет на родине, нередко оказывал им свое покровительство и денежную помощь. Александр Иванов, один из немногих близких Гоголю людей, часто жаловался в своих письмах на скудость знаний, полученных им в Академии художеств. Недостаточность своего образования Иванов, как и Гоголь, восполнял чтением книг. Примечательно, что в одном из писем 1847 года, излагая Гоголю несбыточный проект участия писателя в делах русских художников в Риме, Иванов ведет речь о книгах и библиотеке.

Обнаруженный список книг, отправленных Погодиным в Рим летом 1841 года, обогащает наши представления о круге чтения Иванова и других русских художников в Италии. Впервые также мы имеем возможность с такой полнотой ознакомиться с произведениями, которые читал или мог читать Гоголь во время своего пребывания в Италии в 1840-х годах.

Н.В.Гоголь среди русских художников в Риме. Фотография с дагеротипа С.Л.Левицкого, 1845 г.

Небезынтересна и дальнейшая судьба библиотеки, сохранившейся до наших дней. В 1902 году в Риме была создана русская читальня — первая русская общественная библиотека в Италии, получившая в 1909 году название «Русская читальня имени Н.В.Гоголя». Основу ее книжного фонда составили книги, поступившие в 1903 году из библиотеки бывшего Общества русских художников (хранившейся до сей поры в русском посольстве в Риме). Как сообщал римский корреспондент газеты «Московские Ведомости», библиотека эта в 1903 году насчитывала до тысячи томов: «Все это старые книги до 50-х годов, среди которых в особенности много старинных исторических изданий от XVIII в., представляющих известный библиографический интерес для любителей старых книг. Много книг религиозных, целая коллекция словарей и менее всего книг для искусства».

Последующая судьба Русской читальни имени Н.В.Гоголя, позднее — Библиотеки имени Н.В.Гоголя в Риме — освещена в трудах отечественных и итальянских исследователей. Однако книги Николая Васильевича (ему принадлежавшие или те, которые он мог держать в руках во время своего пребывания в Италии) доныне не обнаружены. Возможно, они могут находиться в фондах Центральной научной библиотеки в Риме, куда поступила бывшая библиотека русских художников (Библиотека имени Н.В.Гоголя), либо в частной библиотеке Александра Иванова в Риме, принадлежащей ныне родственникам художника. В свой последний отъезд из Рима Гоголь оставил у Иванова два сундука с книгами. В черновом письме Иванова к брату (свои письма художник, как правило, писал сначала начерно), датированном началом апреля 1858 года, в числе вещей, остающихся в римской студии художника, упомянуты и «два сундука с книгами Гоголя».

Владимир ВОРОПАЕВ,
доктор филологических наук,
профессор
МГУ им. М.В.Ломоносова

«ДНЕСЬ Я СМИРИЛСЯ...»

К 155-летию со дня выхода поэмы Н.А.Некрасова «Дедушка»

В конце июля — начале августа 1870 года Николай Алексеевич Некрасов написал поэму «Дедушка». В ней он рассказал о вернувшемся из ссылки декабристе, который, встретившись со своим внуком, наставляет его на жизненный путь. Произведение это до сих пор вызывает споры — что собственно хотел сказать поэт и о ком он ведет речь. Кто является прототипом дедушки?

По мнению многих исследователей этого произведения, литературный герой хочет воспитать из внука такого же революционера, как и он сам. В академическом собрании сочинений Н.А.Некрасова так и написано — поэт почувствовал второй этап революционного движения и написал поэму «Дедушка». Правда, возникли разногласия по поводу того, кто же является прототипом дедушки.

С легкой руки литературоведа В.Е.Евгеньева-Максимова большинство ученых склонилось к тому, что Некрасов имел в виду единственного генерала среди высланных декабристов — князя Сергея Григорьевича Волконского. Герой поэмы — тоже ведь бывший генерал. Однако, другой аргументации, подтверждающей данный выбор, не было, и исследователи оставили за собой право на иные версии. Так, например, литературовед Р.Б.Заборова считала прототипом дедушки декабриста М.А.Бестужева: «Видимо, и побудительным импульсом написания “Дедушки” в конце июля — августе 1870 года было не возвращение в давнем 1856 году примиренного с новым царствованием С.Г.Волконского, дни которого были заполнены безобидным чтением, перепиской и прогулками, а запоздалый приезд в 1869 году в Петербург М.А.Бестужева, сохранившего, как и герой поэмы, свой революционный темперамент. Сыграло свою роль и печатание в 1870 году подробных его “Записок”».

Принято также считать, что в дедушке показан обобщенный образ вернувшегося из ссылки декабриста.

Не совсем понятно, что явилось толчком для создания поэмы. Декабристы получили высочайшее разрешение на возвращение из сибирской ссылки в 1856 году. Каков же конкретный повод обращения к поэме в 1870 году? Помимо версии о возвращении из ссылки в 1869 году М.А.Бестужева, существуют предположения, что толчком для Некрасова явилась публикация в 1870 году в Лейпциге воспоминаний декабриста А.Е.Розена. Они были весьма содержательны, Некрасов позже даже упросил автора опубликовать их в журнале «Отечественные записки». Тем не менее, содержание воспоминаний Розена не позволяет утверждать, что они легли в основание поэмы «Дедушка». Известный некрасоовед Ю.В.Лебедев считает, что «непосредственным творческим импульсом» для Некрасова послужило чтение книги С.В.Максимова «Ссыльные и тюрьмы». Она была опубликована Николаем Алексеевичем в «Отечественных записках» в 1868–1869 годах. Однако аргументы Ю.В.Лебедева, к сожалению, малоубедительны. Надо учесть, что Некрасов прочел эту книгу еще до ее публикации — в 1862 году. Кроме того, указания Ю.В.Лебедева на перекличку книги Максимова с текстом поэмы «Дедушка» носят весьма общий и расплывчатый характер.

Портрет Сергея Григорьевича Волконского Худ. Дж.Доу, 1823 г.

На мой взгляд, разгадка обращения поэта к декабристскому сюжету в 1870 году довольно проста. О судьбе князя Волконского Некрасов размышлял давно. Основным источником сведений о личности ссыльного потомка княжеского рода, происходящего из черниговской ветви Рюриковичей, был для Некрасова сын Волконского — Михаил Сергеевич, с которым он в течение многих лет проводил время на охоте. Михаил Волконский впервые опубликовал записки своего отца лишь в 1901 году. Однако в апреле 1870 года в журнале «Русский архив» было размещено объявление об их скорой публикации. Это и побудило Некрасова при первой возможности обратиться к поэме и быстро ее опубликовать (она была написана с 30 июля по 8 августа, а уже 15 сентября 1870 года вышла в свет).

Помимо генеральского звания Волконского в поэме находятся и другие подтверждения того, что именно он является прототипом дедушки. Так, Некрасов показывает, что дедушка не чурается труда и знает простые ремесла:

Отдых недолог у деда —
Жить он не мог без труда:
Гряды копал до обеда,
Переплетал иногда;
Вечером шилом, иголкой
Что-нибудь бойко тачал…

Эти черты характера дедушки прямо взяты из биографии Волконского. Автор мемуаров о декабристах Н.А.Белоголовый свидетельствовал, что Волконский резко переменил свои светские привычки: «Попав в Сибирь, он как-то резко порвал связь со своим блестящим и знатным прошедшим, преобразился в хлопотливого и практического хозяина и именно опростился, как это принято называть нынче. С товарищами своими он хотя и был дружен, но в их кругу бывал редко, а больше водил дружбу с крестьянами; летом пропадал

целыми днями на работах в поле, а зимой его любимым времяпрепровождением в городе было посещение базара, где он встречал много приятелей среди подгородных крестьян и любил с ними потолковать по душе о их нуждах и ходе хозяйства».

Как и дедушка, Волконский интересуется крестьянской реформой. Именно она была наиболее важной для декабристов. Так А.Е.Розен писал о себе: «Во мне таится сила и стремление 120 товарищей, которые желали содействовать освобождению крестьян, но были сосланы после 14 декабря и не дожили». Дедушка в поэме обращается к своему внуку:

Ропот: «Подайте же руку
Бедным крестьянам скорей!»
Тысячелетнюю муку,
Саша, ты слышишь ли в ней?
. . . . . .
Скоро дадут им свободу, —
Внуку старик замечал...

Известно, что по возвращении из ссылки Волконский даже написал в комиссию, занимавшуюся этим вопросом, свою особую «записку» под названием «О великом вопросе освобождения крестьян».

Ряд признаков, указывающих на то, что именно князь Волконский является прототипом дедушки, можно продолжить. Но особое внимание следует обратить на ту черту, которая более всего поразила Некрасова: проснувшаяся в ссылке религиозность Волконского, приведшая его к истинному духовному преображению.

Хотя религиозность была присуща практически всем сосланным декабристам, но Волконскому, в силу ряда причин, в особенности. В некрологе Волконскому, размещенном в газете «День» в 1865 году, говорилось: «Как в Волконском, так и в тех немногих его товарищах, которым удалось воспользоваться милостью ныне царствующего государя — мы были поражены отсутствием всякого раздражения, всякого желания порисоваться и покрасоваться своим прошлым; напротив,... судя беспристрастно и строго самих себя и свое прошлое, они разливали около себя теплый свет христианской любви».

К глубине веры Волконский был предрасположен, хотя и пришел к ней не сразу. Отец Сергея Григорьевича, потомок Рюриковичей, видный придворный вельможа и губернатор, был весьма набожным человеком: он мог, например, выйти из кареты и встать посреди улицы на колени, чтобы помолиться — иногда в грязь или лужу. Каждое утро Григорий Семенович обходил свой дом, прикладываясь к иконам.

Никого из декабристов, кроме С.Г.Волконского, Некрасов не мог бы избрать на роль прототипа дедушки, потому что декабристская тема и в поэме «Дедушка», и в поэме «Русские женщины» требовала от него как художника не просто идеализации, но, если так можно выразиться, «крайней идеализации» героев. Для Некрасова как христианского поэта это означало своего рода «канонизацию» героев. Личность С.Г.Волконского соединила в себе такие контрасты, которые характерны для житий святых царей или представителей высокой знати, сменивших обстановку дворца на пустыню или монашескую келью. Поэма «Дедушка» в этом плане несет в себе черты житийного жанра, образцы которого встречаются в поэзии Некрасова (стихотворения «Памяти Добролюбова», «Деревенские новости», «Влас», «Легенда о двух великих грешниках» в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» и другие).

По рассказам Михаила Волконского, Некрасов интуицией художника угадал и оценил в старом декабристе замечательную черту: способность преодолеть себя и духовно переродиться. Он придал герою поэмы «Дедушка» черты величавости, «апостольства». Сын Волконского свидетельствовал: «В то время... внешность Сергея Григорьевича производила очень сильное впечатление: высокий рост, широкие плечи, большая окладистая белая борода и длинные до плеч седые волосы; он вызывал в памяти образ патриарха. На улице люди, не знавшие его, оборачивались. Он внушал ту тишину, которая есть всегдашний спутник уважения». Дедушка изображается в поэме Некрасова как библейский персонаж:

Благословил он, рыдая,
Дом, и семейство, и слуг
. . . . . .
Сын пред отцом преклонился,
Ноги омыл старику.

Омовение ног путнику упоминается еще в Книге Бытия Ветхого Завета. Авраам принял Трех Ангелов и обратился к ним: «Владыка! если я обрел благоволение пред очами Твоими, не пройди мимо раба Твоего; и принесут немного воды, и омоют ноги...» (Быт. 18, 3–4). Упоминается этот обычай, принятый на Востоке, и в Новом Завете (Лк. 7, 44).

Высокий библейский тон повествования в поэме Некрасова поддержан тем, что все действия дедушки в сцене встречи с родными изображаются как имеющие сакральное значение, они степенны и торжественны:

Пыль отряхнул у порога,
С шеи торжественно снял
Образ распятого Бога
И, покрестившись, сказал:
«Днесь я со всем примирился,
Что потерпел на веку!»

Решительное изменение прежней жизни, обращение к Богу, духовное преображение — один из любимых сюжетов у Некрасова (самый характерный пример — превращение разбойника Кудеяра в инока Питирима в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»). Это превращение еще в ссылке пережил и С.Г.Волконский. Известно, что у князя-декабриста была бурная молодость. Рассказывая в «Записках» о своей жизни до женитьбы в 1825 году, он говорит о ней как о разврате, пьянстве, азартных играх. Несмотря на то, что вырос он в набожной семье, мысль о Боге в то время не посещала его. Как отмечал один из свидетелей, переживания его приобрели религиозный оттенок только тогда, когда он оказался почти при смерти, работая в Благодатском руднике. Тюремное начальство отмечало, что он был «более всех похудевшим и довольно слабым». В то время ему очень хотелось встретиться со священником, но возможности такой тогда не было. Приехавшая к нему жена Мария Волконская писала его родным, что Сергей Григорьевич испытывает «чувство религиозного раскаяния».

Главными для понимания характера дедушки в поэме Некрасова являются его слова: «Днесь я со всем примирился». Сторонники революционного толкования поэмы удивлялись: неужели такой декабрист, как Волконский, мог перемениться, смириться перед обстоятельствами? Ответ был понятен: конечно, не мог. Даже писатель

К.И.Чуковский считал, что «старик-декабрист видит в маленьком внуке своего боевого наследника, продолжателя революционной борьбы. Не примирение завещает он ему, а грозное *мщение* (курсив К.И.Чуковского — *В.М.*) сторицей за все неотразимые обиды, нанесенные народу деспотичеством». Исследователи-«революционеры» не могли учесть того, что «смирение» — это не то же, что предательство своих идеалов. Святые Отцы говорят о смирении не как о слабости, но как о великой силе. Некрасов хорошо знал это с юных лет, как показывает его первый сборник стихов «Мечты и звуки». Придя к вере, дедушка примирился с Богом, приобрел душевный мир, говорит Некрасов. Герой своей жизнью постиг слова Святых Отцов о смирении: «Все, что ни случается с человеком, служит к испытанию и спасению его» (преподобный Варсонофий Великий). Именно духовное преображение С.Г.Волконского позволило ему, по словам биографа О.Киянской, остаться в числе тех немногих декабристов, которые на каторге не сломались, но сумели стать еще сильнее и вновь обрести себя. Свои идеалы Волконский не предал, реформа 1861 года убеждала его в своей правоте: «Мои убеждения привели меня в Верховный Уголовный Суд, на каторгу, к тридцатилетнему изгнанию, и тем не менее ни от одного слова своего и сейчас не откажусь». Это свидетельствовало не только о силе духа Волконского, но и о том, что мотивы его поступка в 1825 году были чистыми. Любопытно привести слова того самого внука Волконского, Сергея Михайловича, (который описан в поэме «Дедушка»): «Скажу, основываясь на словах, которые многократно слышал из уст покойного отца моего и подтверждение которым дают “Записки” деда. Цареубийство не было, как бы сказать, членом символа веры декабризма. Оно было включено впоследствии для острастки, в виде предостережения от отпадений; вставка эта была вызвана повторявшимися случаями выхода из состава Тайного Общества. Но старшие члены общества всегда знали, что это есть фиктивный пункт». Во всяком случае, так считал сам Волконский, и вряд ли он лгал своему сыну.

Сергей Григорьевич Волконский. 1864 г.

Каков же был духовный, нравственный результат «примирения со всем»? Князь и после ссылки остался патриотом своей родины, но на государственную жизнь России стал смотреть шире. Когда он узнал о кончине Николая I, сославшего его в Сибирь, он не злорадствовал, а неутешно горевал. Княгиня Мария Николаевна в эти дни писала сыну: «Твой отец плачет, я третий день не знаю, что с ним делать». Волконский думал не о своих обидах, а о последствиях смерти императора в тревожное время только что окончившейся Крымской войны. Он с надеждой смотрел на царя-реформатора Александра II и выражал ему свое искреннее уважение. Проведя 30 лет вне Петербурга, в Сибири, он узнал Россию и русский народ, понял, что страну сдерживает в развитии не столько самодержавие, сколько косность огромной части помещиков-крепостников, пытающихся удержать свои привилегии (о чем он и писал в своей «записке» в правительство). Его записки показывают, что он сознавал и свои ошибки — и отдавал их на суд Богу.

Большая часть поэмы Некрасова посвящена разговорам дедушки с маленьким внуком. Автор поэмы и самого дедушку сравнивает с младенцем, у которого «улыбка святая». О младенцах же в Евангелии сказано: «…ибо таковых есть Царство Небесное» (Мф. 19, 14). Кроме того, дедушка общается с народом и с природой:

Выйдут на берег покатый
К русской великой реке —
Свищет кулик вороватый,
Тысячи лап на песке;
Барку ведут бечевою,
Чу, бурлаков голоса!
Ровная гладь за рекою —
Нивы, покосы, леса.
Легкой прохладою дует
С медленных, дремлющих вод…
Дедушка землю целует,
Плачет — и тихо поет…

Патетическое выражение «землю целует» может показаться нарочитым или театральным, но оно поэтически символизирует примирение дедушки с жизнью как с Божьим даром. Дедушка наслаждается не только природой, общением с внуком, но и сближением с народной почвой. Изображая переменившегося на каторге революционера, Некрасов, несомненно, вспоминал и о судьбе Ф.М.Достоевского. Следует учесть, что амнистия затронула не только декабристов, но и петрашевцев, и в каком-то смысле с дедушкой на каторге случилось то же самое, что и с Ф.М.Достоевским, обретшим в Сибири идеал Христа и важнейшую для себя идею «почвы».

Автор книги «Некрасов» в серии ЖЗЛ М.С.Макеев выразил мнение, что «Дедушка» — не самое удачное произведение Некрасова. Однако библейский пласт поэмы показывает, что Некрасов — истинный и большой художник: он сумел показать живую драму истории России через изображение человеческой личности, а также роль веры в сохранении и приумножении, в жесточайших испытаниях, лучших свойств человеческой души. Критик А.М.Скабичевский сказал о поэмах «Дедушка» и «Русские женщины»: «Предмет их оказался столь близким и дорогим душе художника, что всецело завладел им, возбудив его творчество до высшего напряжения». Это напряжение при изображении духовного величия подвижников-одиночек имело у Некрасова отчасти личные истоки. В таком сюжете поэт, более всего ценивший благополучие России, мечтавший о ее процветании, также ощущавший себя в числе гонимых, черпал в судьбе Волконского и всех декабристов уверенность и вдохновение.

Владимир МЕЛЬНИК,
доктор филологических наук,
профессор

ГРУЗИНСКАЯ СВЯТЫНЯ

«Тайну убо цареву хранити добро есть, дела же Божия таити не полезно есть», — так завершает свое сказание безымянный автор, описавший в XVII веке чудеса исцелений по молитвам перед Грузинской иконой Божией Матери.[1] То есть, о делах человеческих можно и промолчать, а о милости Божией можно и нужно рассказывать.

В 2025 году исполняется 375 лет со дня установления в нашей стране праздника в честь Грузинской иконы Божией Матери. История появления этого образа на Руси удивительна: в ней переплелись и походы персидских войск, и основание монастырей в глухих Пинежских лесах, и торговые связи ярославских купцов, и моровое поветрие середины XVII века в Москве.

Грузинская икона Божией Матери

В 1613 году персидский шах Аббас I начал завоевание земель Иверии — части нынешней Грузии. За два десятилетия шах, прозванный Великим, практически полностью подчинил ее себе. Хотя Аббас и был мусульманином, он отличался веротерпимостью к христианам: «…сей же злочестивый царь Аббас шах, аще и злочестив бяше, но неколико благоразумен бысть».[2]

Желая установить дружеские и торговые отношения с Россией, в 1625 году шах прислал в подарок Царю Михаилу Федоровичу найденную в Грузии Ризу Господню. По Преданию, эта святыня досталась одному из воинов, который был родом из Грузии и присутствовал при казни Спасителя. По приказанию Патриарха Московского и всея Руси Филарета (в миру Федора Никитича Романова) были собраны все достоверные сведения о Ризе Господней, после чего она была положена в изготовленный для нее ковчег, который торжественно установили в Успенском соборе Московского Кремля. В честь этого события Православная Церковь ежегодно 10 (23) июля празднует Положение Честной Ризы Господа нашего Иисуса Христа в Москве.

Вывезенные из Иверии христианские святыни персы думали «корысти ради» продавать русским купцам. Одну из грузинских икон торговец принес приехавшему по торговым делам в Персию приказчику Стефану Лазареву. Письмом образ походил на почитаемый издавна на Руси Тихвинский, а оклад был богато украшен золотом, серебром и драгоценными камнями. Стефан «помысли, непросту быти делу тому, но яко Богом послану к нему сущу» — то есть увидел в принесении иконы не случайность, а повеление свыше и потому купил ее.

А в это самое время его хозяин, ярославский купец Георгий Лыткин, никак не мог растолковать свой сон, в котором увидел, что приказчик везет для него из Персии «драгоценный бисер». Да к тому же во сне ему было велено отослать тот бисер в «Двинскую землю, на Черную гору». И только когда купец принял из рук приказчика Грузинскую икону, он уяснил смысл загадочного сна: под «драгоценным бисером» следовало понимать образ Богородицы.

Купцы братья Лыткины — Василий, Степан и Егор Третьяк — были людьми в Ярославле известными. И не только своим богатством: во время сбора ополчения К.Мининым и Д.Пожарским Лыткины пожертвовали немалые деньги на вооружение и жалованье «ратным людям», которые шли освобождать Московское государство. Первым в списке благодетелей шел самый состоятельный ярославский купец Григорий Никитников, он внес 500 рублей; за ним — Василий и Степан Лыткины, пожертвовавшие 350 рублей. Примечательно, что старший из братьев Лыткиных — Василий — в годы Смуты спас от лихих людей чудотворную Казанскую икону и пожертвовал ее в только что основанный в Ярославле Казанский женский монастырь.

В пьесе А.Н.Островского «Козьма Захарьич Минин, Сухорук» драматург сделал своего героя Василия Лыткина, можно сказать, главным скрягой Нижнего Новгорода. Однако реальные купцы Лыткины были известными благотворителями.

В XVI–XVII вв. ярославские купцы вели большой торг за границей. Один из самых оживленных торговых путей проходил по рекам Пинеге, Северной Двине, Пинежскому волоку и далее следовал в Архангельск. Особенно большое значение этот путь получил, когда из-за начавшейся войны с Польшей в Смутное время возить товары через литовские и польские земли стало невозможно. Вероятно, бывая в тех краях по своим торговым делам, братья Лыткины и узнали о недавно появившемся на Черной горе у реки Пинеги, в 200 верстах от Архангельска, монастыре.

Черногорский — так назывался тогда монастырь — ведет свое начало с 1604 года. Он был основан в самое страшное для России время: неурожаи несколько лет подряд, голод, на дорогах — шайки разбойников,

[1] Повесть о пришествии образа Пресвятыя Владычицы нашея Богородицы и Приснодевы Марии и отчасти чюдес и исповедание, иже Грузинская нарицается, в той же обители в Черной горе. — Библиотека литературы Древней Руси/РАН. Институт русской литературы (Пушкинский Дом)/под ред. Д.С.Лихачева и др. — Спб., 1997. — Т. 16. 2010. — С. 663.

[2] Там же.

а после загадочной гибели царевича Димитрия один за другим стали появляться самозванцы. Еще через несколько лет страна оказалась раздираема гражданской войной. В это Смутное время состарившийся и немощной схимник Варлаам, подвизавшийся в одном из самых древних монастырей Русского Севера — Кевроло-Воскресенском, задумал передать хранившуюся у него Владимирскую икону Божией Матери вдовому иерею Мирону, служившему недалеко от монастыря в Никольской церкви. Но икону старец отдал с условием, чтобы Мирон отнес ее на Черную гору и устроил там новую обитель.

Священник так и сделал: пришел на гору, что в 15 верстах от Пинежского волока (сегодня это поселение Пинега), поставил крест и рядом срубил себе келью. Вскоре в те места стали приходить иноки, вынужденные бежать из своих монастырей во время войны. Вместе они поставили церковь Похвалы Пресвятой Богородицы. Мирон тем временем отправился в Новгород, где принял постриг с именем Макарий, а Митрополит Новгородский и Великолуцкий поставил его на игуменство во вновь образованную обитель и снабдил всем необходимым для служб. По стоявшей рядом горе монастырь стал называться Черногорским.

Обитель была бедна. Как и почему богатый ярославский купец Егор Третьяк Лыткин стал ктитором этого небольшого монастыря, неизвестно. Но в течение нескольких лет он делал богатые пожертвования для пустыни: и церковную утварь, и богослужебные книги, и жития святых. Вполне возможно, он дал деньги и на строительство придела Святого мученика Георгия в новой, каменной Богородицкой церкви. Особенно ценен был для бедной обители книжный вклад — «в дом Пречистыя Богородицы Похвалы в монастырь на Черную гору» Георгий привез более 100 книг! По тем временам огромное собрание. Жертвовали в монастырь и два других брата Лыткина — Василий и Стефан.

Все это объясняет, почему в 1629 году «драгоценный бисер» — икону, привезенную из Персии, Георгий Лыткин отправил именно в этот монастырь. С того времени она стала именоваться Грузинской, по месту своего обретения, а монастырь на далекой Пинеге для благозвучности переименовали в Красногорский.

Едва икона появилась в обители, как от нее стали происходить чудеса. Исцелялись болящие и бесноватые, спасались тонущие и безвинно заключенные в темнице. Получали помощь и находившиеся далеко от обители. Некий человек Иван Андреев, живший «близ самого дышущаго моря великого океана», внезапно заболел. Тогда он начал молиться образу из Красногорского монастыря. Когда же выздоровел, то долго удивлялся чуду: ведь икона находилась далеко от его дома! Со временем Иван преодолел неблизкий путь в Красногорскую обитель, чтобы отслужить благодарственный молебен перед чудотворной иконой.

Будущий Патриарх Никон, тогда еще митрополит Новгородский, опрашивал свидетелей и несколько лет записывал истории исцелений по молитвам перед Грузинской иконой из Красногорского монастыря. Эти сведения стали основанием для учреждения в 1650 году Патриархом Иосифом празднования в честь Грузинской иконы Божией Матери, в день принесения ее в монастырь — 22 августа (по старому стилю).

Чудотворная икона долго не оставалась на месте, она стала «путешествующей»: по распоряжению Царя Алексея Михайловича ее возили сначала по рекам Сибири, затем в Устюг, Вологду, Переславль-Залесский и, наконец, в Москву.

В Первопрестольной икона оказалась в 1654 году, в самый разгар «морового поветрия» — чумы. Многие москвичи уезжали из города, боясь заразиться. В июле царское семейство выехало в Калязин монастырь, по распоряжению царя Москву покинул и Патриарх Никон. Все торговые ряды были заперты, лавки закрыты, оставленные управлять городом боярин князь М.П.Пронский и боярин князь И.В.Хилков умерли, во дворах знатных людей осталось в живых по два-три человека. В городе началось воровство: разграбили несколько опустевших дворов, из тюрьмы, проломив стену, убежали все сидельцы, потом поймали только 40 человек. В Успенском соборе Кремля к концу года остались в живых священник и дьякон, в Благовещенском — один священник, в Архангельском — никто не выжил. В Чудове монастыре умерло 182 монаха, в живых остались 26, в Вознесенском — 90 монахинь умерло, выжили 38. Многие приходские церкви стояли закрытыми.

Собрался бежать из Москвы с семьей и Мина Степанов сын, который торговал в Зарядье, в Шелковом ряду. Однако он долго колебался и стал молиться Богородице: «Помилуй и спаси, занеже на путь хощу идти». И явилась ему Богородица со словами: «Молись Богородице Грузинской». Но в суете дел Мина забыл повеление и спустя неделю опять засобирался бежать из города. 20 августа ему снова явилась во сне Богородица и показала образ Свой со словами: «Молись Богородице Грузинской и сохранен будиши!» Купец начал усиленно молиться, и вся семья его и он сам выжили, о чем Мина и поведал позже.

Когда Грузинскую икону привезли в Москву, ее поместили в храме Троицы в Никитниках. Почему именно в этом храме? Церковь Троицы в Никитниках была построена на средства ярославского купца Григория Леонтьевича Никитникова, можно сказать, на дворе Никитниковых. Лыткины были хорошо знакомы с Никитниковыми — все они были родом из Ярославля, и, конечно же, знали о хранимой в Красногорском монастыре чудотворной иконе.

В 1613 году за деятельное участие в сборе двух ополчений в Смутное время Царь Михаил Романов пожаловал Григорию Лыткину грамоту «на гостиное имя». Эта грамота позволяла купцу торговать в том числе и за границей. В 1622 году Григорий купил в Китай-городе участок земли рядом с храмом Великомученика Никиты, что на Глинищах, и построил там свой дом. В 1626 году деревянная церковь сгорела, и в 1630 году Никитников возвел на свои средства новую, каменную. Главный престол ее освящен в честь Троицы Живоначальной, южный придел посвящен великомученику Никите-воину, северный — святителю Николаю Мирликийскому, придел под колокольней — святому апостолу и евангелисту Иоанну Богослову.

Почему же главный престол посвятили Троице? В те годы еще памятны были события

Смутного времени, когда «смутились и заворовали» многие города и земли, присягали, кому хотели: во Пскове — «царю Димитрию», в Новгороде — царю Василию Шуйскому, кто-то — польскому королевичу, а кто-то — шведскому. Как писал историк И.Е.Забелин, «позорное слово “изменник”… потеряло свой истинный смысл. Все поголовно сделались изменниками».

После освобождения Москвы в 1612 году и избрания Земским собором на царство Михаила Романова все чаще стали вспоминать о временах объединения Руси, как это было в годы Куликовской битвы. Вспоминали о благословении игумена Русской земли преподобного Сергия Радонежского и его завете хранить единство — вокруг Троицы. Потому и стали все чаще появляться на Руси храмы во имя Троицы Живоначальной.

Храм Святой Живоначальной Троицы в Никитниках

Никитников стоял во главе корпорации купцов, торгующих с Персией. Недаром в жалобе персидских послов русскому царю он упоминается как главный обидчик: «Не уметь мне торговать с Григорьем Никитниковым, — писал жалобщик, — поставлена у него товарам цена большая». В прежние де времена, писали персидские послы, мы могли торговать любым товаром на улицах в русских городах, а теперь нас заставляет Никитников торговать только у него во дворах и продавать товары только по тем ценам, которые он сам назначает. Никитников активно защищал интересы русских торговых людей, неизменно напоминая, что от их деятельности казна имеет прибыль, а персидские, английские и французские купцы норовят торговать в России, уплачивая минимальные пошлины, а то и вовсе беспошлинно. Торговые обороты Никитниковых были огромны, но и казна не оставалась в проигрыше. В тяжелые времена после Смуты он не единожды ссужал царю деньги в долг.

В своей духовной грамоте (завещании) Григорий Никитников писал: «Построена у меня каменная церковь здесь на Москве подле моего двора». Наследникам после своей кончины он велел делать в храме росписи, обновлять, что нужно, и содержать в достойном виде: «…чтобы церковь Божия без пения не была и ни за чем не стала». Наследники повеление выполнили. Сам Григорий упокоился в нижнем храме. На одной из стен Троицкой церкви можно увидеть изображение всей семьи купца.

В 1904 году в Москве отмечали 250-летие чуда избавления города от чумы. В память об этом событии и о посещении храма в 1900 году Государем Императором Николаем II в подклете Троицкого храма был устроен придел в честь Грузинской иконы Божией Матери.

После всех «путешествий» икона неизменно возвращалась в родной Красногорский монастырь. В 1698 году было постановлено икону Грузинскую ежегодно приносить из Красногорской обители в Архангельск «ради освящения града и христолюбивых народов, требующих Божией и Ее, Богоматери, милости». Тогда же по воле Архиепископа Холмогорского и Важеского Афанасия смотрителем московской типографии Федором Пашкарповым был составлен канон в честь чтимого образа.

С закрытием монастыря в 1929 году образ попал в Третьяковскую галерею. Последний раз его видели в 1964 году на выставке древнерусской живописи. Однако во время ревизии 1978 года иконы в фондах музея не оказалось. С тех пор судьба Грузинской иконы неизвестна. Сам монастырь дожил до наших дней, точнее, некоторые его постройки. Находятся они в руинированном состоянии.

К счастью, сохранилось несколько списков с Грузинской иконы. Один из самых известных сейчас находится в церкви Троицы в Никитниках, которую по пребывающему в ней образу нередко именуют Грузинской. Получают просимое по молитвам перед этим образом и сегодня. Служители храма поведали недавнюю историю о бездетной паре, которая приехала из Италии. Жена, русская, привела мужа-итальянца, католика, в храм, приложилась к иконе, помолилась перед ней и собралась уходить. «Разве месса уже закончилась?» — спросил ее супруг. И они остались до конца литургии, затем были на молебне перед Грузинской иконой. А спустя какое-то время в храм от счастливой пары пришло письмо с фотографией новорожденного.

Вот так удивительным образом чудотворный образ Пресвятой Богородицы соединил в молитвенных просьбах грузин, пинежских жителей, ярославских купцов, москвичей и итальянцев.

Наталья ПЕТРОВА,
историк,
член Союза писателей России

От Редакции

В №3 (162) журнала «К единству!» в статье Н.Петровой «Вверяется тебе должность апостольская» при публикации статьи была допущена неточность. Преосвященный Иоасаф «погиб в кораблекрушении», не «возвращаясь из Америки на родину», как было опубликовано, а на обратном пути из Иркутска в Америку. Кроме того, в опубликованном предложении «Ни молитвы, ни богослужебные тексты, ни Евангелие на местные наречия еще не перевели — переводы появились лишь с приездом в Америку в 1840 году святителя Иннокентия (Вениаминова)» первоначально отсутствовала дата 1840 год.

ПРОДЕЛКИ В PEREDELKINO №4 (46), 2025

«Журнал в журнале» Московской гимназии «Переделкино»
Международного Фонда духовного единства народов (МФДЕН)

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Когда забывают войну,
Тогда приближается новая.

В гимназии состоялся праздничный концерт, посвященный Дню Победы. Гимназисты представили образы участников Великой Отечественной войны и Специальной военной операции, почтив память и отдав дань уважения тем, кто защищал и продолжает защищать нашу Родину.

На сцене прозвучали песни и стихи, посвященные отваге, стойкости, патриотизму наших предков и современников. Ребята исполняли такие песни, как «Крылышки на погонах», «Прощание славянки», «В землянке», «О той весне», «Тучи в голубом», «Красная армия всех сильней», «День Победы».

Зрители окунулись в атмосферу солдатских будней и фронтовой жизни, которая в любой войне имеет схожие черты. Каждый концертный номер был наполнен глубоким смыслом и искренними эмоциями, позволяя зрителям почувствовать связь поколений и осознать важность сохранения исторической памяти. Выступления юных артистов тронули сердца каждого зрителя и помогли глубже прочувствовать величие и боль героических событий прошлого и настоящего.

Учитель истории Н.Е.СЕМЕНОВА

ПРЕЗЕНТАЦИИ РЕГИОНОВ

Завершился цикл презентаций, посвященных знакомству с регионами Северо-Западного федерального округа России. В рамках этого цикла учащиеся 10 класса представили информацию об уникальных особенностях Псковской области — единственного региона на северо-западе России, который граничит сразу с тремя странами: Латвией, Эстонией и Белоруссией.

Псковская земля — это место, где зародилась русская культура и где сохранилась русская старина. Именно здесь появилась на свет первая русская святая — равноапостольная княгиня Ольга, в честь которой в Пскове названы набережная города и центральный мост. Сам Псков сохранил до наших дней планировку XV века, а крепость Изборск с ее целебными источниками — одна из древнейших на Руси.

В 1242 году на Чудском озере произошло знаменитое Ледовое побоище — битва Александра Невского с рыцарями Ливонского ордена. Это событие стало одним из самых важных в истории региона и всей страны.

2 (15) марта 1917 года в Пскове произошло трагическое событие — последний Российский Император Николай II подписал манифест об отречении от престола в пользу своего младшего брата Михаила Александровича.

Подвиг 6-й роты псковских десантников, погибших в боях в Аргунском ущелье в 2000 году, стал символом мужества и отваги. В память о них в деревне Черёха Псковской области был установлен памятник в виде белоснежного купола парашюта, который опирается на символическую горную вершину.

На территории Псковской области расположено 46 церквей, 10 из которых включены в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Самый известный православный центр — Псково-Печерский монастырь.

На псковской земле родились выдающиеся деятели культуры: первый русский историк В.Н.Татищев, композиторы М.П.Мусоргский и Н.А.Римский-Корсаков. Дворянское имение А.С.Пушкина «Михайловское» тоже расположено в Псковской области, поэт называл его своим «кабинетом».

Заместитель директора О.М.АЛЕКСЕЕВА

ВЫПУСКНЫЕ – 2025

20 мая 2025 года в гимназии прошла торжественная линейка «Последний звонок».

Этот традиционный праздник для выпускников всегда радостный, волнующий и немного грустный. Кажется, что совсем недавно они робко и неуверенно вошли в первый класс. Но вот уже звенит последний звонок, и в прошлом остаются уроки, дневники успеваемости, долгожданные звонки на перемены.

С напутственными словами и добрыми пожеланиями к выпускникам обратилась директор гимназии Надежда Васильевна Горн.

Немало теплых слов и пожеланий было сказано в адрес выпускников. Приветствовали ребят учителя, родители и забавные первоклассники. Они пожелали выпускникам всегда хранить в себе частицу детства и не забывать родную гимназию.

…в прогимназии

Для самых младших учащихся гимназии — дошколят, которые делают первый важный шаг во взрослую жизнь, — это был первый выпускной. Будущие первоклассники по-звездному выступали на своем празднике, исполняя песни, танцы и разыгрывая мини-сценки.

…в начальных классах

Два замечательных класса завершили свой первый важный этап обучения, и это событие стало ярким и трогательным моментом для всех. Ребята читали стихи, пели песни, разыграли веселые сценки — всё ради того, чтобы поздравить друг друга и отметить свои достижения.

Учителя тепло поздравляли детей с новым этапом жизни, желая дальнейших успехов и ярких побед. Родители подготовили искренние благодарности учителям за заботу, терпение и поддержку, за то, что помогли их детям раскрыть свои таланты. Это был настоящий праздник радости, надежды и новых возможностей.

Учитель начальных классов А.И.КУЗЬМИЧ

ГОТОВ К ТРУДУ И ОБОРОНЕ!

В этом учебном году гимназисты разных возрастных категорий сдавали нормативы ГТО на территории стадиона «Воробьевы горы». Ребята продемонстрировали силу, ловкость и выносливость, показывая свои навыки в рамках комплекса ГТО. Сдача нормативов — это возможность проверить свои физические возможности и важный шаг к здоровому образу жизни.

Для участников 1–4 ступеней нормативы включают следующие виды испытаний: метание мяча в цель с 6 метров, отжимание, наклон туловища из положения стоя, поднимание туловища из положения лежа на спине (на время), прыжки в длину с места, подтягивание на перекладине, бег на время на 10, 60 и 1000 метров, челночный бег 3х10 метров.

Ребята продемонстрировали отличную подготовку, многие получили золотые значки ГТО.

Учитель физкультуры Е.Л.СМИРНОВА

Редакция журнала «ПВР»

Икона Божией Матери «Всецарица».
XXI в.

ISSN 0234–1727 «К единству!», №4(163), 2025, 1–48

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Продолжается подписка на журнал «К единству!».

Оформить можно в любом почтовом отделении и на сайте podpiska.pochta.ru.

Подписной индекс ПК832